

فلاش باك

موسوعة

مديحة  
حبيبة  
أنا!



غالب الصديقي





## العدد التاسع

سوبر  
فلاش

موسوعة



● الإسكندر الأكبر ●  
من 30

### محتويات العدد:

1. هوليوميو .
2. الأسبرين .. الدواء المصنوع .
3. جريمة في المدينة (مغامرة) ، الأرن .
4. الباراشوت .
5. بيرسكوب .
6. بصمات الأصابع .
7. القطار السحب .
8. التحنيط .
9. جاليليو .
10. الحمام الزاجل .
11. سليمان الحلبي .
12. الخيل .
13. الذبابة .
14. هوليوميو .
15. نظير (المنظير) .
16. عالم الطيور .
17. وجه من مصر .
18. الإسكندر الأكبر .

19. غلام .
20. برهد الأسدياء .
21. الثوب .
22. فكاكات .
23. البرهد الناعم .
24. مغامرة من سديق .
25. عش القراب .
26. قناع الهرج .
27. الأسدياء في العيش (مغامرة) .
28. الجيش المصري القديم .
29. ثقافة القرن الواحد والعشرون .
30. هوليوميو .
31. محمود أحمد (مديحة حبى) .
32. القلب .

33. برهد الأسدياء .
34. فطشة .
35. هراية جمع الطرايع .
36. حاتم الطائي 7000 (كيف تقاتل الكتل) .
37. هوليوميو .
38. فكاكات .
39. ملي واحدة ونصف .

## سلسلة ثقافية علمية قصصية مصورة

إشراف

يكتبها ويرسمها

أ. خالد الصفتي أ. حمدي مصطفى

سوبر  
فلاش





# فولومبو يواجه حسنين ومحمدين

(1) الجاران حسنين ومحمدين يتعاركان لسبب غير مفهوم.

المفتش ( فولومبو ) يربح اعصابه بعض الوقت في إحدى القرى الهامية ..



(3) محمد يوضح موقفه ويشرح لفولومبو تفاصيل الموقف.

(2) استطاع المفتش (فولومبو) أن يخلص بينهما وطلب منهما أن يشرحا له سبب عراكهما.



(5) نظر (فولومبو) حوله وكون نظرة في الموضوع.

(4) مازال حسنين يوضح موقفه للمفتش.

تري ما هو حل اللغز؟ تأمل الصور .. وحل المواقف منطقياً ..  
وإذا فشلت فانظر صفحة الحلول .





## الأسبرين.. الدواء المعجزة!

لم يتوقع، فيليكس هوفمان، الكيميائي الشاب الذي كان يعمل في شركة باير الألمانية للأدوية، أن اكتشافه مادة حمضية تدعى *acetylsalicylic acid*، لمعالجة آلام الروماتيزم التي كان يعانيتها والده، سيؤدي اكتشافه لأهم حبة دواء في القرن العشرين.. وأن طرحها في الأسواق في عام 1899 بعد اكتشافها بعامين، سيجعل منها أكثر الأدوية رواجاً لأكثر من مائة عام، وأكثر الأدوية التي من أجلها شنت حروب تجارية عبر الأطلنطي. وتظل أكثر الأدوية القديمة التي لا تزال في جعبتها الكثير القابل للاستخدام في المستقبل.

إذا كانت الحبة الصغيرة قد استطاعت أن تريح آلام والد (هوفمان) التي سببها الروماتيزم، فمع السنوات توالى اكتشاف مميزات التي منها خفض درجات الحرارة المرتفعة ومقاومة الالتهابات، وحتى إنقاذ الأرواح، وأخر تلك الاكتشافات أهمية الأسبرين للملايين من مرضى القلب، ومنع الأزمات القلبية، وصولاً إلى دورها في معالجة بعض أنواع السرطان، وحتى مرضى الزهايمر الذي يعني فقدان الذاكرة في السن المتقدمة. فما قصة تلك الحبة المعجزة منذ اكتشاف خواصها من شجرة الصفصاف إلى جائزة نوبل؟ الواقع أن الحبة لا تكمن في الخواص بقدر ما هي تكمن في الاكتشاف، فالأبحاث تثبت أن المادة الإيجابية وهي المادة *salicylic acid*، هي حبة الأسبرين، ما هي إلا شكل من مركب ينمو في الطبيعة وكان يستخدم منذ ألفي عام. هذا المركب الذي يطلق عليه اسم *salicyl*، عثر عليه (أبو قراط) الطبيب اليوناني والمعروف بأبي الطب، في شجرة الصفصاف البيضاء، عام 200 قبل الميلاد. فقد اكتشف (أبو قراط) أن مضغ أجزاء من جذع الشجرة أو أوراق الشجرة، يريح المراه من الآلام ويخفف الحمى. ففي عام 1899 طرح (هوفمان) اختراعه، الحبة المعجزة في السوق. وخلال فترة وجيزة أصبحت حبة الأسبرين أكثر الحبوب شعبية في العالم أجمع، ومنذ ذلك الحين وحبة الأسبرين أصبحت تحتل مكانة أساسية في كل حقيبة سفر، أو دولا ب أدوية، أو حتى حقيبة اليد لتلايين البشر.. فحسب الإحصاءات الأخيرة، فإن الشعب الأمريكي يستهلك سنوياً 80 مليون حبة.

ويعتبر أكثر الأدوية بيعاً من بين أكثر من 50 دواء آخر يباع بلا رخصة طبية. كان لهذا النجاح الكبير للأسبرين أثر في إشعال حرب بين الدول عبر الأطلنطي كان للحرب العالمية الأولى العكاس عليها. ففي كتاب، حرب الأسبرين، مال وطلب ومائة عام من المناقشة المستمرة، أوضح الكاتبان، (بلامر، وهان)، كيف اشتهرت الحبة السحرية، ليس باسمها الكيميائي، ولكن باسمها التجاري، أسبرين. لتصبح أول دواء يعرف باسمه التجاري. ورغم استمرار استخدام الأسبرين على مدى قرن كامل من الزمن، بشكل شبه روتيني، فإن المحلات والكتب الطبية والعلمية تمتلئ بالتقارير والتوقعات للاستخدامات الجديدة لهذا الدواء القديم. ففي المكتبة القومية الطبية هناك أكثر من 2700 مقال حول الأسبرين، وذلك فقط باللغة الإنجليزية، وهي مجلات نشرت خلال السنوات الخمس الماضية، حول الأسبرين ودوره في علاج الكثير من الأمراض مثل أمراض القلب وريما الزهايمر والصداع النصفي، ومنع أنواع مرض الكاتراكات الذي يصيب العين، والتحكم في ارتفاع ضغط الدم الذي يمكن أن يكون خطيراً للغاية.

ولكن، ورغم كل شيء، يظل هناك دائماً صوت خفيض، يحذر من استخدامات الدواء مهما كان استخداماً مقالي فيه، حتى ولو كان الأسبرين!





# جريمة في العديقة

## مغامرة كاملة



## الأرق

• الأرق هو عدم النوم بعمق طوال الليل ، والناس يارقون من الصوت أو النور أو المشاركة في المضجع أو نتيجة مشروب يحتوي على الكافيين كالقهوة والشاي والكولا . وقد يتسبب الأرق من أكلة دسمة أو تناول سواحل كثيرة ثملاً المثانة وتضطر صاحبها إلى التبول عدة مرات في أثناء الليل . وأسباب الأرق كثيرة جداً ، ومن النادر أن ينام إنسان راضى البال . فكل إنسان له مشاكله في العمل والمال والأسرة ومعضلات الحياة . وعلاج الأرق سهل ، وأول أصول العلاج إصلاح كل خطأ مادي يكون سبباً للمرض ، ومحاولة النوم في مكان هادئ مظلم حسن التهوية .

ويجب ألا يتخمد المريض معدته بالأكل أو السواحل أو المليينات . ويحسن أن يسترخي الإنسان في سريره . ويقرأ إن شاء قراءة خفيفة . وقبل أن يدخل السرير يحسن أن يتناول كوباً من اللبن الدافئ ، وإن أخفقت كل هذه الوسائل في علاج الأرق ، فلا بد من مراجعة الطبيب .







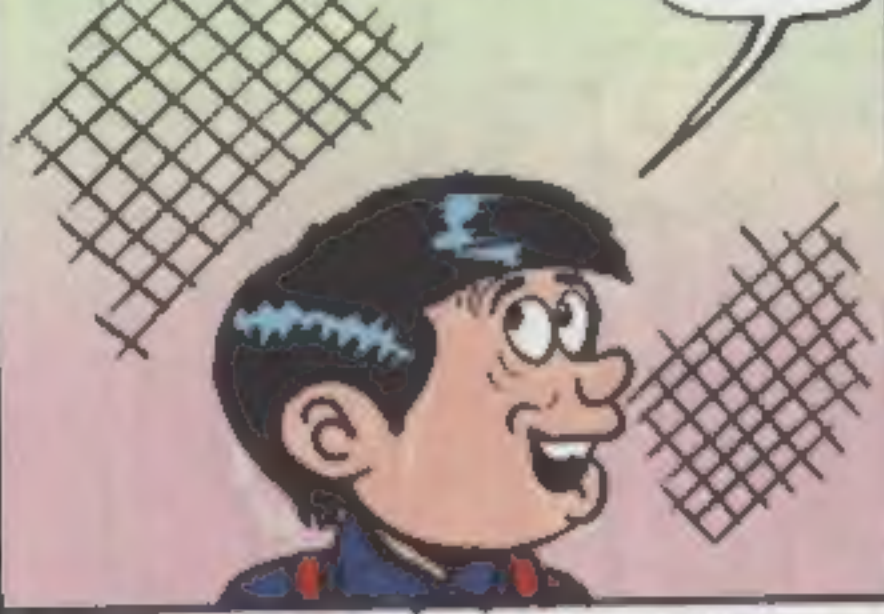
## الباراشوت

تصمم الطائرات بطريقة انسيابية تسمح بدفع الهواء بعيداً عن طريقها ، وهى تندفع خلاله بسهولة ، وهذا يؤدى إلى طيراتها بسرعة . أما تصميم الباراشوت فهو عكس ذلك تماماً إذ يتحرك فى الهواء ببطء . والباراشوت يشبه المظلة الكبيرة ، إذ يبلغ قطره حوالى 24 قدماً ، وهو ينتفخ لدرجة كبيرة تجعله لا يدفع الهواء من طريقه بسهولة ، إذ إن مقاومة الهواء كبيرة نسبياً . ويستخدم الباراشوت بكثرة فى الطائرات ، حتى إذا ما أصيبت بعطب ، استطاع الطيار أن يقفز منها ويطفو ويهبط غائساً فى أمان حتى يصل إلى الأرض بالباراشوت . وفى الحرب يعين الباراشوت الجنود على الوصول إلى الأماكن التى يصعب الوصول إليها من البر أو البحر . ويطلق على الجنود المدربين على الهبوط بالباراشوت اسم ( جنود المظلات ) . كذلك يستخدم ( الباراشوت ) لإلقاء المؤن إلى من انقطعت عنهم الموارد لسبب أو لآخر فى أيام الحرب أو السلام .





لكن يا ترى ليها الزرافة بالذات رقبتها طويلة يا ماما؟



أولئذ لأنها تعتمد عليها في الوصول إلى قسم الأشجار لتناول غذائها.. وثانياً حتى تستطيع مراقبة أعدائها من مسافات بعيدة!

وقضى صافته وهشام والرتوما وقتاً طويلاً أمام قفص الزرافة..



## الباراشوت (بقية)



وبه تنقل المؤن إلى رجال مكافحة الحرائق في الغابات ، كما أنها تستخدم في إزالة أجهزة القياس العلمية الدقيقة التي تطلق غالباً في الهواء ، بواسطة البالونات . كذلك تستخدم الطائرات النفاثة ( الباراشوت ) أحياناً كضامل تساعد على الهبوط إلى الأرض بأمان . ولا يمكن أن يحتفظ الطيار ( بالباراشوت ) مفتوحاً فوق رأسه وهو في الطائرة ، ولذا يك يطويه بطريقة تجعل من اليسير عليه فتحه عندما يريد ، فيطويه الطيار ويربطه في كيس يلبسه على ظهره . كما أن بعض أنواع ( الباراشوت ) تفتح ( ألياً ) بينما يقوم الطيار بفتحها بنفسه في أكثر الأحوال . وعندما يقفز الطيار من طائرته ، يدع نفسه يسقط إلى مسافة يتأكد عندها من بعده عن الطائرة تماماً ، ثم يشد حبلأ صغيراً مربوطاً في ( الباراشوت ) فيفتح ذلك الحبل ( باراشوتاً ) صغيراً ، يفتح بدوره ( الباراشوت ) الكبير وهو يهبط في الهواء . وتوجد في قمة الباراشوت فتحة صغيرة ليهرب من خلالها الهواء المحبوس تحت المظلة ، ويساعد ذلك على هبوط ( الباراشوت ) بانتظام ، كما أنه يقلل من خطر انقلاب الطيار وهو يهبط في الهواء . ولا بد أن يصنع ( الباراشوت ) من قماش متين رقيق كالحرير أو النايلون . ولذلك خصص كل ( النايلون ) تقريباً في أثناء الحرب العالمية الثانية لإنتاج ( الباراشوت ) بحيث لم يبق منه شيء للملابس .





## بيريسكوب

تعني كلمة بيريسكوب ( الرؤية من حول ) ، وبواسطة البيريسكوب تمكن الرؤية من حول الأركان ، وبوساطته أيضاً تمكن الرؤية فوق الجدران ومثل ذلك من العوائق ، وغالباً ما نجد بعض الناس وسط زحام المشاهدين لاستعراض أو موكب يستخدمون مناظير البيريسكوب حتى يتمكنوا من الرؤية فوق رؤوس الناس الواقفين أمامهم ، ويعد منظار البيريسكوب جزءاً مهماً في الغواصة ، فهو يبصر للملاحين الرؤية فوق سطح الماء حين تكون الغواصة في قعر البحر ، وأبسط نوع للبيريسكوب هو أنبوبة لها فتحة قرب كل طرف ، واثنان من المرايا المستوية في وضع مائل داخل الأنبوبة بحيث تواجه الواحدة الفتحة التي أمامها ، ويجب أن تميل المرايا بالزاوية المناسبة بحيث ينعكس الضوء الذي يصدم إحداهما داخل الأنبوبة في طريقه إلى المرآة الأخرى ، ومنها إلى عيني الشخص الذي يستعمل البيريسكوب .

أما مناظير بيريسكوب الغواصات فأشد تعقيداً مما سبق ، حيث إن لها مناشير زجاجية لتعكس الضوء بطريقة الانعكاس الكلي ، وعدسات لتجعل السفن البعيدة تبدو واضحة ، ويمكن جعل أنابيب هذه المناظير أكثر طولاً أو قصراً ، ويستطيع طاقم ملاحى غواصة على عمق 40 قدماً تحت سطح الماء أن يظل مشاهداً لما يجري حوله فوق السطح بواسطة البيريسكوب . ومن السهل عليك صنع بيريسكوب بسيط ، إذ المهم هو تثبيت المرايا المائلة بالزاوية الصحيحة .





ولمجانة دقة مرهقة عالية من إحدى أسيرات!

لا تخاف يا نبيلة .. قد منى له الفول السوداني ..  
لن يؤذيكَ القرد يا حبيبتي ...

أووو

الحقوقي .. حبيبتي ..  
ضاعت حبيبتي ..



## بصمات الأصابع

لو فحصنا أطراف أصابعنا لوجدناها مكسوة بخطوط بارزة تبدو واضحة إن نظرنا إليها خلال عدسة مكبرة ، وقد قام عالم إنجليزي بكشف سر عجيب منذ حوالي ستين عاما ، إذ تبين أنه لا يوجد شخصان لهما نفس الرسوم التفصيلية لتلك الخطوط ، وكان ذلك العالم هو سير (فرانسيس جالتون) والبصمة هي سجل الرسوم التفصيلية للخطوط البارزة الموجودة في أطراف أصابع الإنسان ، ومن السهل أخذ البصمات ، فلا يحتاج الأمر إلا إلى أن يضغط الإنسان بإصبعه على ختامة ثم يطبعه على ورقة ، وبذلك بدأ (البوليس) البريطاني عمل سجلات لبصمات أصابع كل المجرمين الذين تمكنوا من القبض عليهم ، وعندما يعثرون على بصمات في موقع حادث ، فإنهم يرجعون إلى سجلات البصمات ويقارنونها بها . وقد أصبح لكل قسم شرطة سجل للبصمات يساعد كثيرا في القبض على المجرمين ، كما أن للبصمات منافع أخرى ، فقد أصبحت كثير من المستشفيات تقوم بتسجيل بصمات المواليد حتى لا يختلط بعضهم ببعض ويحدث بعض الخطأ عند تسليمهم لذويهم ، كذلك تسجل بصمات الجنود لكي يمكن التعرف عليهم عندما يصابون بجراح أو يقتلون في المعارك .







## انفجار السحب

أحيانا ينهمر المطر بسرعة كما لو كانت قرية ماء قد انفجرت وسكبت مرة واحدة كل ما بها من ماء . ويسمى المطر من هذا النوع باسم انفجار السحاب . والحقيقة أن السحاب لا يمكن أن ينفجر ، إن السحابة الممطرة لا يوجد خارجها ما يمنع تساقط ما بها من ملايين القطرات من الماء . ولكن حتى حين يزداد حجم القطرات فإن التيارات الهوائية الشديدة العلوية قد يمكنها الاحتفاظ بها دون أن تسقط . وأخيرا تصبح القطرات أكبر وأثقل من أن تبقى في مكانها . إنها تتساقط مندفعة ويكون لدينا انفجار السحاب . وفي انفجار السحاب قد يتساقط مطر في زمن قصير جدا يحدث طبقة سمكها عدة بوصات على الأرض . وفي مدينة هولت بولاية ميسوري سقطت أمطار عمق مائتها على الأرض اثنا عشرة بوصة خلال ساعة واحدة في 22 يونيو عام 1947 ، وهو مطر أشد مما يسقط في جيفرسون بولاية أيوا ، مطر بلغ ثلثي بوصة خلال دقيقة في 10 يوليو عام 1955 .



بليما ( هاف ) يقول في حريقه الحيوانات مع والدته وشقيقه ، يستمتعون برؤية الحيوانات  
في أقاصيها ، تاهت راحات أسماهم استغاثت سيرة شريقت حقيقت يرها .. وحضرهم  
الشرطة للتحقيق في الحادث وسمع أقوال المرأة ، وشهود العيان



## التحنيط

حيما نقرأ لفظ ( تحنيط ) يصرف الدهن فوراً إلى قدماء المصريين وعقريتهم في تحنيط موتاهم ، وقد حاول العلماء  
المحدثون الوصول إلى سر التحنيط عند الدراسة ، فوصلوا بعد الدراسة والبحث إلى نتائج قريبة لما كان يصنعه مصريون  
بلاحيات بجسد ميتهم سليما آلاف السنين . كان اهتمام المصريين القدماء منصب على الاحتفاظ سلامة هيكل بعضهم  
ضمما لعودة الروح ، ولن تعود الروح إلى الجسد إلا إذا كان الجسد سليما ، ولهذا بدؤوا بحماية الجسد لحفظ الجسد بالتحنيط

كانوا يستخرجون عن طريق الأنف المخ من الدماغ ، ثم يحرق ما يحلف من المخ في الرأس ببعض العقاقير ، ثم يشقون  
البطن ويصدر بيحف المواد السائلة ، وترفع الأمعاء والقلب والطحال والكبد وتوضع في إناء خاص ويظهر أخواف بالعطور  
والأسدة ، ثم يحشى بمساحيق محلفة عرق منها المر ، ثم يحاط ما شق حتى يلتصق الجسد بالعظم .

وينقل الجسد إلى إناء مناسب ويسمى في محلول الطرود سبعين يوما على الأقل ثم تجيء عملية  
لتكفين . تبدأ عملية التكفين بلف الأصابع واليدين والقدمين ، ثم يلف الجسد كله بقماش  
الكتان طبقات فوق طبقات وقد يسهلك في ذلك مائه مر أو أكثر من هذ القماش ثم يمسح  
الكفن بالصمغ ، وبدلك تبدو المومياء في نهانها . وتوضع بعد ذلك في صندوق من الخشب الملون  
ويغلق بإحكام ويوضع في مقبرته مع سائر حاجاته وملحقاته من التحف النادرة في مكان سري  
لا تطلوه يد اللصوص







## جاليليو

عاش ( جاليليو جاليلي ) الذي سمي فيما بعد ( أبا العلم ) في إيطاليا منذ أكثر من 320 سنة وفي الوقت الذي عاش فيه كان معظم الناس يأخذون أفكارهم عن العلم من كتب أعدت منذ قرون مضت ، ولكن ( جاليليو ) حاول أن يكشف الأشياء بنفسه ، وأحد في تجاربه عندما بلغ السابعة عشرة من عمره ، فقد كان يقف يوما في كنيسة ( بيرا ) وهي المدينة التي عاش فيها ، وقد تدلى من فوق رأسه مصباح معلق بسلسلة بأرجاج من جهة لأخرى ، ولاحظ جاليليو أن المصباح يتحرك أحيانا لمسافة بعيدة وأحيانا لمسافة قريبة ولكنه يأخذ نفس المدة في الحركة الطويلة والقصيرة . وقد حسب الزمن بعدد نبضات قلبه . ومن فكرة المصباح درس ( جاليليو ) البندول ، لأن المصباح الذي يتدلى من سلسلة يمثل البندول تماما . وقد مهدت دراسة هذه الطريقة لأحسراع أول ساعات الحائط المنارة وعندما كان ( جاليليو ) يدرس الرياضيات في جامعة بيرا ، قام بواحدة من أشهر تجاربه ، إذ أسقط كرتين تحتلها في ورقيهما من أعلى مكان في برج بيرا







## جاليليو (بقية)

المائل ، وقد أثارت دهشة معظم الناس أن صدمت الكرتان الأرض في وقت واحد ، وكانت الفكرة القديمة هي أن إعادة لثقبة سقط أسرع من غيرها . وما إن سمع جاليليو عن احترار يسمى الديسكوب أو المطار ، حتى قام بصنع عدة منظارات لعمه . وتوصل عن طريقها إلى اكتشافات كثيرة . فقد كان أول من شاهد خياب على سطح القمر والبقع الشمسية على وجه الشمس . كما كشف أن كوكب المشتري أقمارا تدور حوله وأن كوكب الزهرة يعبر من شكله ، وتوصل إلى أن الضوء الذي يسمى ( الطريق اللبني ) هو في الواقع ضوء مجموعة هائلة من النجوم البعيدة . وكان كل ما رآه يؤكد به صدق العالم العظيم ( كوبرنيكوس ) عندما قل إن الأرض ليست إلا واحدة من مجموعة الكواكب الشمسية ، وإيها تدور حول الشمس . وقد كتب عدة كتب حول هذه الأفكار ، وقد أثار ( جاليليو ) سخط الناس عليه لأنه تجرأ وشكك في أداء العلماء الذين سبقوه . وقد سجن وهدد بالموت بسبب بعض معتقداته ولكنه حقق الكثير ، ووجه العلماء إلى البحث بأنفسهم عن الجديد في العالم من حولنا







## الحمام الزاجل

تستطيع معظم الطيور أن تجد طريقها عائداً إلى موطنها في سهولة ويسر . على أن حمام الزاجل يفصل معظمها في هذا المصدر . وبطرقاً لقدره هذا الحمام على العودة إلى موطنه عبر مسافات شاسعة . فقد استخدمه الناس منذ عده قرون في حمل الرسائل . وقد استخدمه المصريون القدماء الحمام الزاجل في هذا الغرض منذ سنة 1200 قبل الميلاد أو في زمن سابق لهد وثبتت الرسالة مراد إرسالها في جسم الحمامة . وهي عادة توضع في وعاء صغير يشب في رجل الطائر والحمام الزاجل سريع في سفره . وقد قطعت إحدى الحمامات الحاملة للرسائل مسافة 90 ميلاً في 110 دقائق . بينما قطعت أخرى مسافة

40 ميلاً في أربعين دقيقة . وقد كان الحمام الزاجل دائماً ذا فوائد حمة في حمل

الرسائل في زمن الحروب . وقد عدت عده حمامات راحلة من أبطال الحروب . فعلى

إحدى المدن توحد لوحة تذكارية بحمد ذكرى الحمامة الراحلة رقم 183 140 ف التي

حملت رسالته كانت سبباً في انقاذ عدد المدينة خلال الحرب العالمية الأولى . أما في هذا

عصر الإلكتروني أيدي يعيش فيه فقد أصبح الحمام الزاجل أقل أهمية في حمل

الرسائل عما كان عليه سابقاً . وفي عام 1956 قرر جيش الولايات المتحدة

الاستغناء تماماً عن الحمام المراسل







## سليمان الحلبي

سليمان الحلبي في فجر التاريخ المصري الحديث دور كان له أثره الكبير في التعجيل بإنهاء الاحتلال الفرنسي أول القرن التاسع عشر بعد حمل الجيوش (بوناپورت) لأراضي المصرية سنة 1798 وبقي فترة بدير شئون البلاد، ثم عاد إلى فرنسا جلسة وحلمه في ولاية حكمه الجيران (كثير) بعد أن مصريون حياة الفرنسيين اغلبي بالثورة تلو الثورة. لأن السياسة التي اتبعها الاحتلال لفرنسي كانت سياسة خوف، إذ اعتدوا على الحرمات فداؤوا بحولهم جوامع والمأخذ، وشنطوا في حيازة الضرائب وحاولوا إسكان التقاليد العربية الإسلامية فلما ولي (كثير) مور مصر بعد (بوناپورت) صبق الخناق على المصريين، وفرض قيودا ثقيلة على حريات الناس، فحفظ له ذلك مواطن عربي يدعى (سليمان الحلبي)، وتسلل إلى حديقة القصر الذي كان يتزل فيه، وطعمه جمعه بجلاء، فصب عليه وقد حركه محاكمة صورية، وعذب عذاب أيضا حتى قضى نحبه شهيدا ودخل في تاريخ مصر من باب الواسع، إذ توتب على مقتل (كثير) أن التهمت إدارة مصر إلى (عبد الله حاك مينو) وكان ضعيف فلم يستطع مواجهته الصعاب التي شنت ثورة المصريين عليه. ومهاجمة الخيوش وتركه لإجبارية به فأنهى الحملة وانتهى الاحتلال الفرنسي في سنة 1801





وسمع المنطق .. شاهد القرد السيدة تحمل الحقيبة ، فخطفها منها .. لكنه عندما صعد إلى أعلى القفص اشتبكت بين الذغصان ، وهكذا يمتد أن الحقيبة لم تكن مع أيّ من الواقفين رغم أن أحدا منهم لم يغادر المكان !!



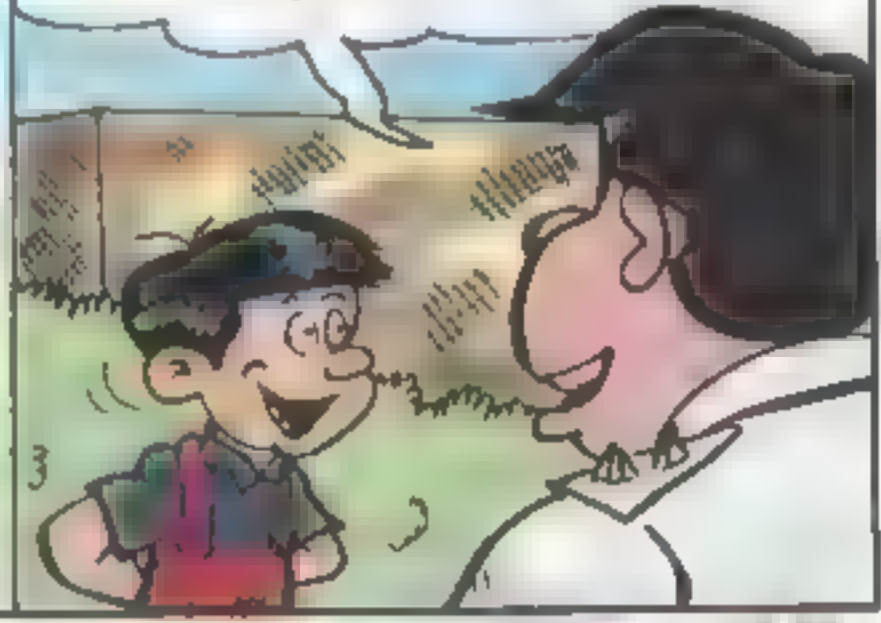
القرد يحبه التقليد يا سيدي .. ولقد لفت نظري أنه اختطف "كابل" بسرعة ووضعها على رأسه مقلدا إياك ...



وليه لقا أكبر ؟ أنا تحت أهرم من الآن !!

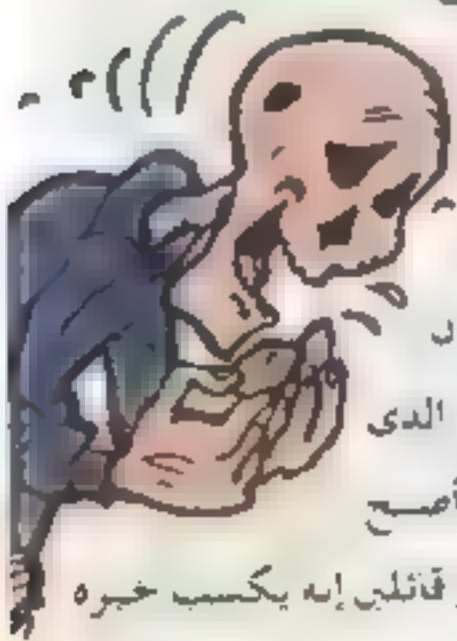


إنك موهوب يا بنى .. يجب أن تلتحق بكلية الشرطة عندما تكبر ..



## الخبر

لكل شعب من الشعوب حبه الخاص به ، وأنواع الخبر كلها تنشأه في شيء واحد هو أنها مصنوعة من دقيق وسائل ، ولدقيق كما هي القاعدة يأتي من الحبوب . كما يمكن أن يأتي من البطاطس وقول الصويا والبارلاء وشجرة الخبز والمور وبعض أنواع الحدور ويمكن تقسيم الخبر إلى نوعين . نوع خفيف محتمر . ونوع رقيق حامد وهو غير محتمر . وإحدى طرق عمل الخبر الخفيف المحتمر وهي أن توضع الحميرة فيه ، فينتج عنها فقاعات من ثاني أكسيد الكربون تجعل الخبر ينتفح وهناك طرق أخرى لإساح فقاعات ثاني أكسيد الكربون في العجين . منها استعمال مسحوق الخبز واللبن الحامض والصدودا أما ( السكوب ) فيصنع بدون حميرة ، وخبز عداء مهم جدا حتى إنه يسمى أحيانا ( مادة الحياة ) وكثير من الخبر الذي يأكله الآن أصبح غنيا بالفيتامينات والمعادن التي يضاف إليه . ولأهمية الخبر البالغة أصبح استعمال كلمة ( خبز ) يقصد به أحيانا جميع طعامنا ، فعندما نشير إلى أحد الناس قائلين إنه يكسب خبره يعرف جيبه . وإنما يعنى في الواقع أنه يكسب كل ما يقيم أوده .







ع  
ل  
و

شكرا محمد محمد كمال محمد أمين - كفر شكر



## أغسل حشرة في العالم !

الدباب امرلي حشرة مألوفة ، إلا أنها أكثر أعدادا مما يود الإنسان ويضع انسانه اسريه بيها في اكواب (100 بيضة او أكثر) - ويصل ما تسجعه لاشئ من هذه الاكواب الى 30 كروما ، ويوضع بيضه عادة في اسناد خيواني لا يفسد المواد حيوانية أو لبياسه المنعمه تصلح ليدئث ، وبعض النسله بعد مرور 12 ساعه فقط وقد تصل مدة ابي ثلاثة ايام وحسب حراره الجو ، ويخرج ليرفه أو الديدن فسعدى لده حمسة ايام وقد نهل إلى عشرة ايام ، ثم تتحول إلى هذراء وتخرج الحشرة اكامله من الهذراء بعد نحو اسبوع وفي الإمكان ان تنم الدبابه دوره حياتها في كل من سبوعين ذ كذب لظروف ملائمه والدبابه لمزليه لا تدفع ، ويعددها بعض انسان مجرد حشره بقليله لظن سبب مصافقه ، غير أنها في الواقع تحسن إيماننا امراض معديه كالتيغود والكوليرا وغيرها ذلك أن انسانه يقف على الحيوانات امينه والمضلات انفسه ، ثم يقف على الطعام لدى تاكله حامله إبيسه حشرتهم على النعيراب الكثيره لى بعضى أرجلها وحسبها

الدباب امرلي حشرة مألوفة ، إلا أنها أكثر أعدادا مما يود الإنسان ويضع انسانه اسريه بيها في اكواب (100 بيضة او أكثر) - ويصل ما تسجعه لاشئ من هذه الاكواب الى 30 كروما ، ويوضع بيضه عادة في اسناد خيواني لا يفسد المواد حيوانية أو لبياسه المنعمه تصلح ليدئث ، وبعض النسله بعد مرور 12 ساعه فقط وقد تصل مدة ابي ثلاثة ايام وحسب حراره الجو ، ويخرج ليرفه أو الديدن فسعدى لده حمسة ايام وقد نهل إلى عشرة ايام ، ثم تتحول إلى هذراء وتخرج الحشرة اكامله من الهذراء بعد نحو اسبوع وفي الإمكان ان تنم الدبابه دوره حياتها في كل من سبوعين ذ كذب لظروف ملائمه والدبابه لمزليه لا تدفع ، ويعددها بعض انسان مجرد حشره بقليله لظن سبب مصافقه ، غير أنها في الواقع تحسن إيماننا امراض معديه كالتيغود والكوليرا وغيرها ذلك أن انسانه يقف على الحيوانات امينه والمضلات انفسه ، ثم يقف على الطعام لدى تاكله حامله إبيسه حشرتهم على النعيراب الكثيره لى بعضى أرجلها وحسبها



واليك يا صديقى بعض أنواع الدباب التي لا تعرفها

- 1 - دبابه البقر طولها 22 ملليمتر
  - 2 - الأسفلوس طولها 23 ملليمتر
  - 3 - السيرفوس طولها 13 ملليمتر
  - 4 - دبابه اللحم طولها 14 ملليمتر
  - 5 - دبابه اللحم الرقء طولها 12 ملليمتر
  - 6 - اومريس البشر طولها 13 ملليمتر
- محر يرفانها دهليرا  
عك حلد البشر الذى سطل عليه ، وبذلك تجعله لا يصح للدفاع

■ سوير فلش ترحب بالصديقه ، هالة عبد الرحيم ، ص  
بغلا - السودان ، وتقل إليها تحيات اصدقائها  
حريص - المواظ المحفور - سرور - سورى - شلاطة -  
خاصة - حاتم الطائي 2000







## المفتش قوله يوم

# لغز التوهم !!

مفتش إبراهيم سرور، وهو من كبار المفتشين في جهاز الأمن، كان قد تم تعيينه مؤخراً في منطقة جديدة. وكان من أولى مهامه التحقيق في قضية سرقة كبيرة وقعت في إحدى المناطق المحيطة بالحدود.



إسماعيل نصاب وممثال كبير، ومطلوب من قبل الشرطة لذلك أرجو أن تأخذ إلى المكان المحدد في تمام العاشرة.

هذه  
ياسيد إبراهيم

1- سرور إبراهيم، الذي تم تعيينه مؤخراً في منطقة جديدة، كان من أولى مهامه التحقيق في قضية سرقة كبيرة وقعت في إحدى المناطق المحيطة بالحدود.



المرحوم (إسماعيل) أعطاني موعداً في هذا المكان. وعندما حضرت وجدته مقتولاً.. بالأخ المستكين!

المرضاة قصبت  
عليه هوذا



المكان كتيبة  
فعلت.. لكن يبدو  
أن أنا شاب داخله..

2- من قام بالسرقة هو شخص آخر، وهو من كبار المفتشين في جهاز الأمن، وكان من أولى مهامه التحقيق في قضية سرقة كبيرة وقعت في إحدى المناطق المحيطة بالحدود.

(3) كان هناك السرقة بحدوثها في مكان أمام جثة لأحد الأشخاص، وهو شخص آخر، وهو من كبار المفتشين في جهاز الأمن، وكان من أولى مهامه التحقيق في قضية سرقة كبيرة وقعت في إحدى المناطق المحيطة بالحدود.



مستكين أخى كان ضحية  
رجل متوحش...

لا يا سيدى  
أنت الذى  
قتلته..



أول شيء فكرت فيه  
أن أتصل بالشرطة.  
حيراً فعلت.

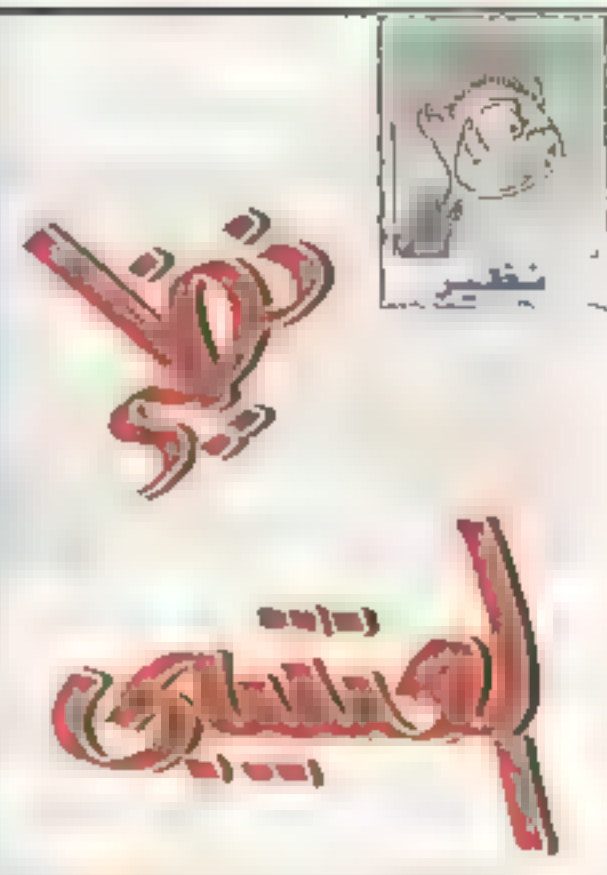
(5) هناك دائماً مفاجأة.. فصرخا.. كالعادة المفتش مولومبو لكن ترى كيف وصل إلى الحقيقة

4- حينئذ إبراهيم، من كبار المفتشين في جهاز الأمن، كان قد تم تعيينه مؤخراً في منطقة جديدة. وكان من أولى مهامه التحقيق في قضية سرقة كبيرة وقعت في إحدى المناطق المحيطة بالحدود.





ما هذا ؟ (طير) يركض وهو في حالة سيئة !! إنه طير  
 رجل مسلم - برغم قدراته المعروفة - ولا يحب الاحتكاك بأحد .

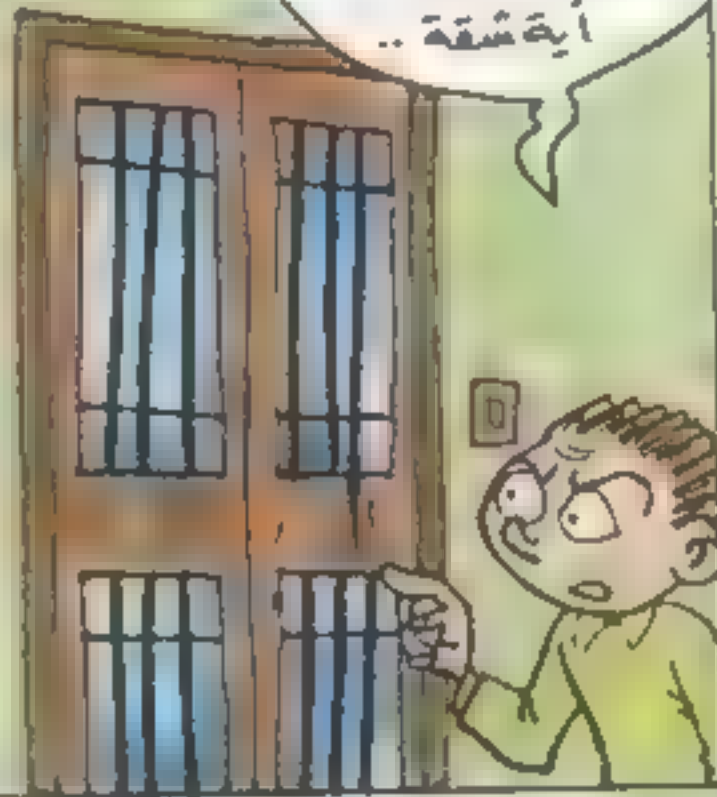
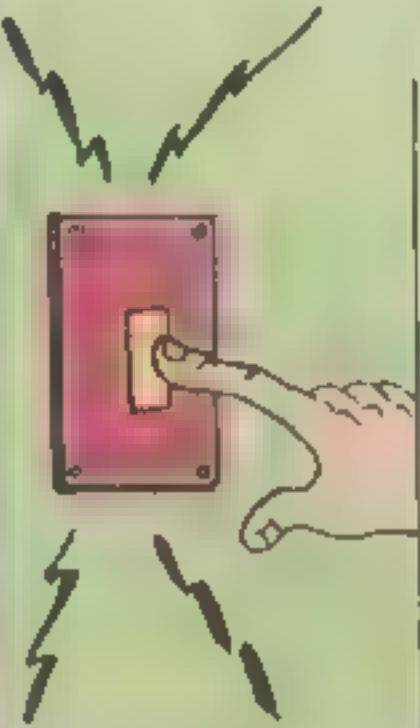




أكيد دخل هنا .. هو ده بيت  
الوحيد في الشارع .

أخ!!  
عرفوا مكان

مقبض الى دخول  
أية شقة ..



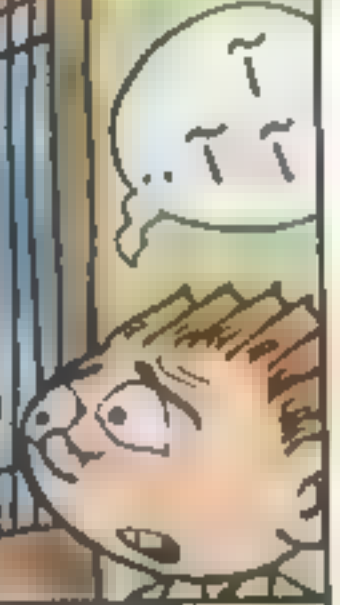
ممكن أدخل عندك الشقة ؟  
أصل فيه ناس بتطارده !



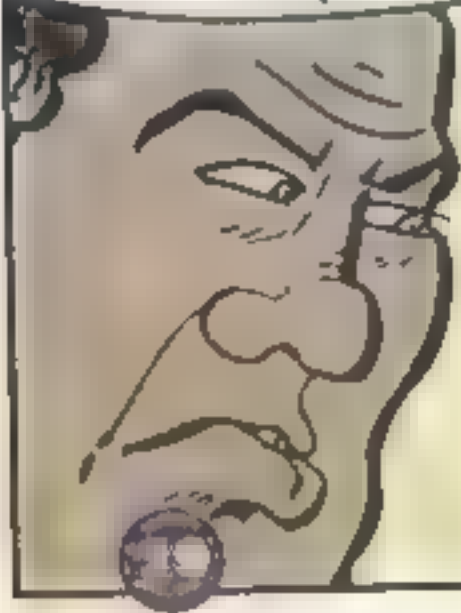
مالك ؟  
ما تتكلم ..



أفندم ..



سيبك من الكلام الخزوق  
ده وقول لي .. ايه حكايته  
بالضبط ؟



أشكرك يا سيدي .. أنت  
أسديت لي خدمة لا يمكن  
أنساها .. ألف شكر ..



ادخل ..

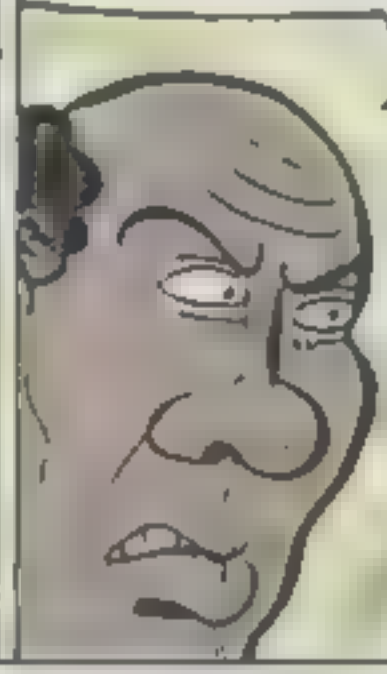




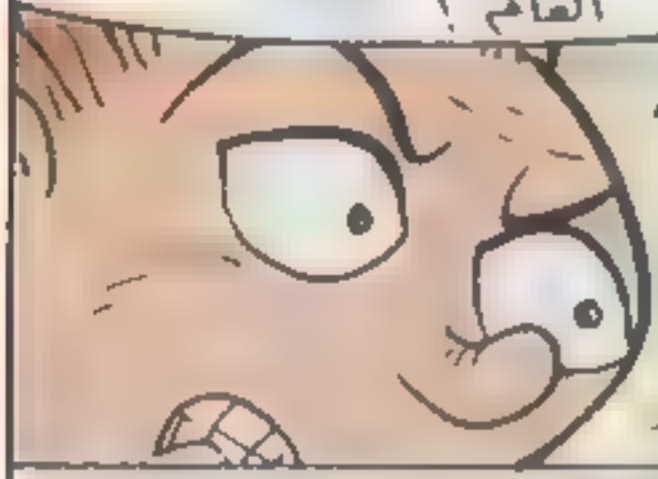
الحكاية، انى كنت فى الشوق  
بأستريح شوية حاجات..  
لحد ما واحد اتعرف  
عائته ..



واحد، اتعرف عليك  
يعنى ايه ؟ ..



تسيت أعرفك بنفسى .. أنا (نظير)  
بطل من أبطال (فلاش) .. اشتهرت  
بعيني الحاسدة اللي تعلق الحجر .. وبدو  
أن أحد قراء فلاش كان فى الشوق فتعرف  
عائته .. وقال للناس هو ده نظير أشهر حاسد فى  
العالم !



لكن هذا ليس مبررًا لكى  
يطاردك الناس ..



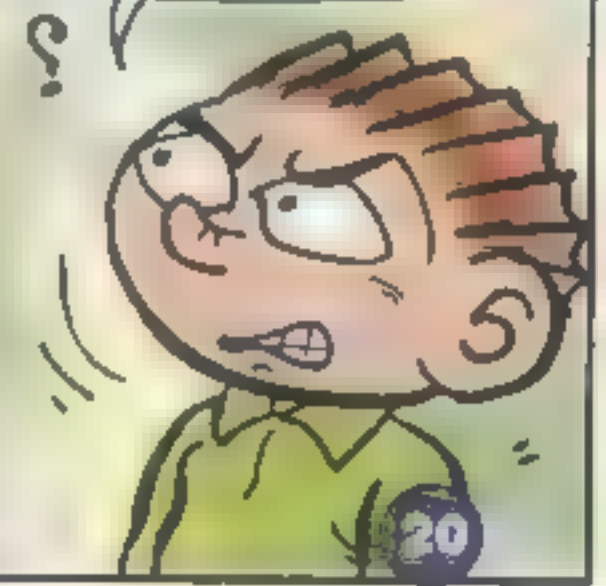
اللى حصل إن ولد صغير كان  
يلعب بالكرة، فكسرت لوح  
زجاج فى واجهة محل تجارى..  
فانهم الناس عيينه !



هاهاهاها ..



غريبة، انك بتفعلك .. يعنى  
مش خايف منك بعد اللى  
سمعتك ؟



أخاف ؟ أنا مستحيل أخاف من أى حاجة، أصلك  
ما تعرفش أنا مين ...

ح تكون مين سيادتك

محبوبك  
أبو سمرة ..





أنا كنت باشتغل (بودى جارد)  
في أحد المسارح في وسط البلد ..



بتقول (كنت) ؟  
يعنى إنت تركت لعمد  
ده ؟



لأ .. أنا لم أتوك لعمد ..  
إنتما هو اللي تركتني ...  
فصلوني يعنى .



بعد ظهور (العنبي) .. قطع رزقي  
المجرم .. من أول لحظة قال  
لي: يا أنا يا إنت في المكان !



وايه السبب في إن  
(العنبي) ده يقول لك  
كلام زي ده ؟



كده من غير سبب ...  
العنبي أخفم (بودى  
جارد) في البلد .. وقلبه  
أشد غلظة من مظهره ..



ومعقول إنت جسدك  
ده ما قدرتش تتقلب  
عليه ؟



أصلاك ما شفتوش ...  
حجمه يقترب من حجم الهرم  
الأكبر .. وإيده في قوة للودن ..



أنا يا همني أشوفه يا أستاذ  
(أبوسمة) .. وربنا يقدر في  
إنت أرة جميلك ..





في المساء توجهوا إلى المسرح

آهو .. آهو ده (العنتبي)

يا نظير ..

هو إنت ؟  
إيه اللي  
رجعله ؟

ياه !

خايف إلك تندم  
على الكلام ده ياسيد  
عنتبي ..

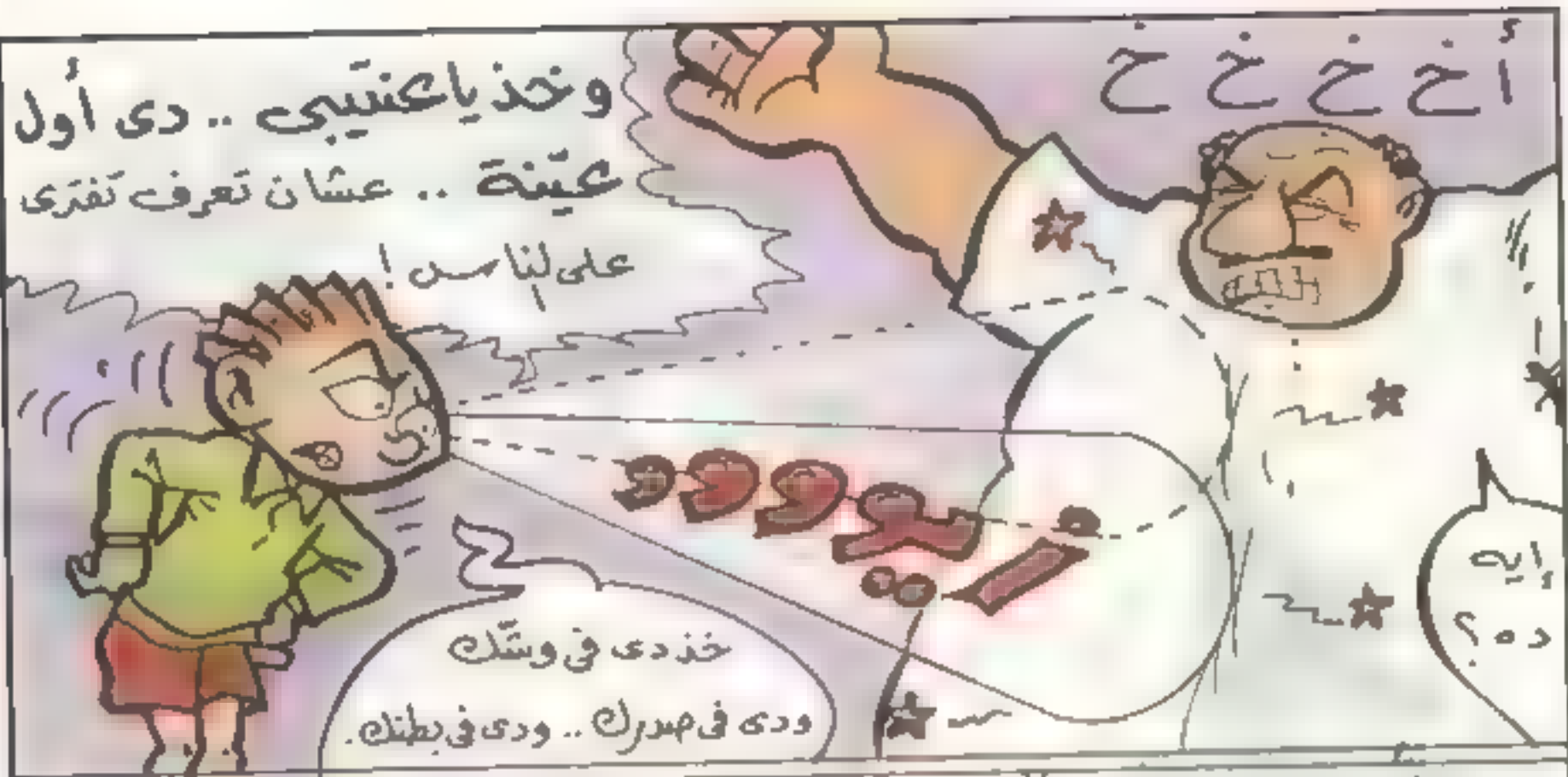
هاهاهاها ...  
طبع روح العبد بعيد  
يا شاطر إنت والمرهار  
اللي معاك ده ...

رجعت عشان أخلص منك  
القديم والجديد يا عنتبي ..

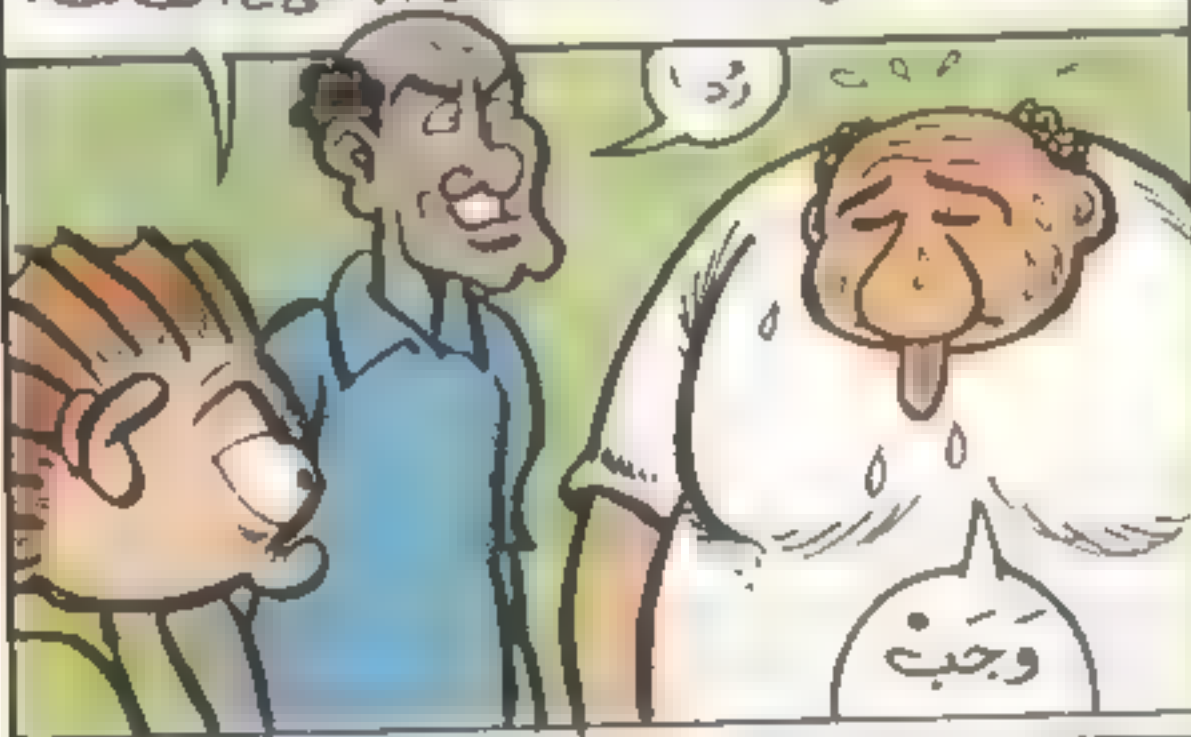
إنت بتقول إيه يا بني إنت ؟ تحب أمسكه  
من على وش الدنيا ؟

ما تقدرش ..





البطجة والافتراء على خلق الله غلط يا عنتيبي .. أبو سمرة يرجع شغله فوراً .. وأى حاجة تعملها أنا اللي ح أقف لك.



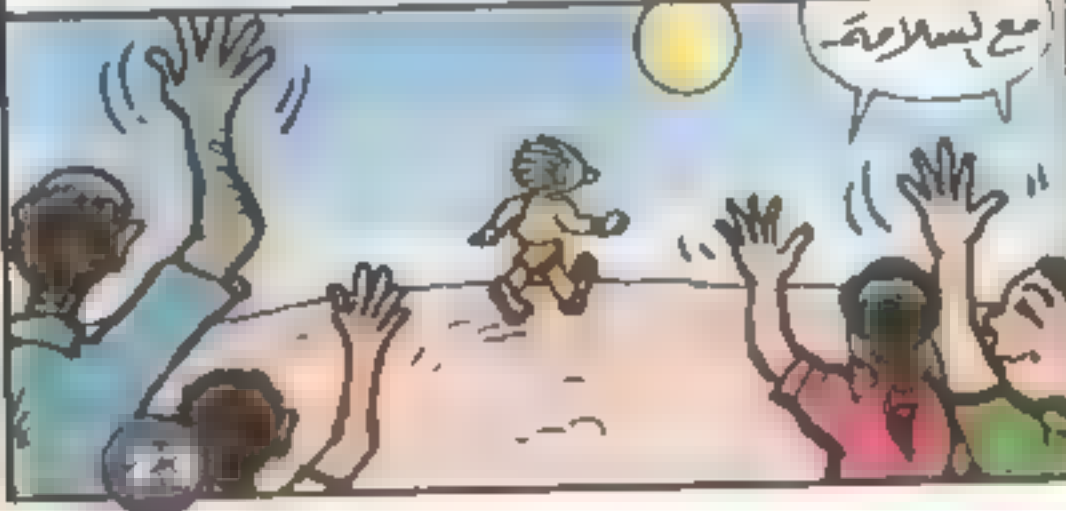
الله أكبر .. الله أكبر

ده انت سرّك باتع يا نظير ..



وهكذا .. مضى نظير إلى حال سبيله بعد أن قاده القدر إلى مغامرة ليست على البال ، تسببت فيها قدراته الفارقة في رسم البسمة على وجوه أفراد أسرة كاملة ، استعاد عائلتها ساطع وإقباله على الحياة من جديد ..

يُنصر دينك يا نظير .. صحيح يا جردعان يوضع سرّه في أضعف خلقه ... جميلك مش ممكن ح انساه .. كفاية إنك فحمت بيتي مرة أخرى ، بعد الأزيمة اللي كنت فيها .





# عالم الطيور .. الكثير .. والعجيب

ابتداءً من هذا العدد يقدم لكم (سوبر فلاش) نانا حديد سينما بعنوان (سبحان الله) يستعرض من خلاله كل عدد ثمة سريرة لأحدى نعم الله ومعجزاته في الأرض وسند عالمه بطيور العريب والعجيب أرحون بحور هذا الباب إعجابكم ورضاكم

## (أهمية الطيور)



و كذلك البط والإوز والديك الرومي والحمام .. والحمام الذي استأنسه الإنسان لا يجد بداً من لقطه بل إن الإنسان استخدمه في نقل الرسائل منذ 3000 سنة قبل الميلاد ، كما يجمع (زوت) الحمام ويستخدم كسماد

تُعرف الإنسان أهمية الطيور منذ آلاف السنين فالدجاج الذي يعتبر الوجبة الرئيسية والشعبية الأولى في مصر مشهورة جاج تروى من جنوب سرقى سا



كما يسمع بكسر من لاس بروب الطيور و مر فتها وسماع يعريدها بساخر وقد كانت طيور مصدر رعى وإلهام للشعراء والمغنيين والمصورين

و بعض الطيور صديقة للفلاح فساكن العديد من لغوارض وأحشرات الصارة ، مثل يهدد راسى فردا

## (الطيور وقدماء المصريين)



وقد استخدمه مصريون قدماء بغير من لصور من لصور (الرحمة) المصرية و بوجهه وغيرها كرموز لأجديّة بعه الهيروغليفية

غير مصر منذ عهد بفرأعه بالاهتمام بالطيور المتعددة ، ويظهر هذا من خلال الرموز والمحت على حدران المعابد والمقابر





لأنه وكان المصريون يقدماء يذكرون أهمية الطيور في  
الغذاء فقدموا بها استئناس الطيور البرية وتربيتها

## ( مكانة الطيور في الدين )

لأنه وقد استخدمت بعض الطيور كرموز للآلهة... على سبيل المثال كان  
الصقر رمزاً ( خورس ) إله السماء ، كما قدس البعض الآخر كإبي  
محل المقدس الذي حرم قتله كذلك كانت تحيط الطيور وتدفن مع  
الموتى كمصدر للغذاء والحماية في حياة أخرى



لأنه وحتى في الأديان السماوية كانت  
للطيور مكانتها العالية ، فقد ورد ذكر  
الطيور في القرآن الكريم في ثلاث آيات  
وهي لنا القرآن الكريم والإنجيل قصة  
سليمان الحكيم والهدى الشهيرة



لأنه وهناك اعتقاد سائد في مصر أن نداء  
الكروان في الليل إنما هو تسبيح لله  
يردد فيه قوله ( الملك لك لك لك )

لأنه إن الله ( سبحانه وتعالى ) يحكمه  
خلق الطيور مثلها مثل الكائنات  
لأخرى لتلعب دوراً مهماً في الحياة ،  
ولكن تسبح بحمده



لأنه وترفض جميع الأديان والفوائن مبدأ قتل الطيور  
بدون سبب ، وتعريضها لخطر الإبادة والانقراض  
وفي حديث صحيح قال رسول الله ( ﷺ ) : ( لعن  
الله جماعة اتحدوا طائراً هذياً يصوبون إليه ضربانهم )

## ( خصائص الطيور )

أهم ما يميز الطيور عن سائر الحيوانات الطيران وبعمد الطيران على وجود  
جناحين كل طائر يتكون كل جناح من ريش كثير مصغوف ومرتب بعناية إنسية  
معبرة ، والريش الخارجى يحمى الطائر من البلى أيضاً  
أما الريش الداخلى فيبقى الطائر شراً ليبرد... وللريش تركيب معقد يتكون من  
سجة متشابهة







لأنه وتعتمد سرعة طيران الطائر ورشاقته على شكل

الجناح ، فالجناح الطويل المدبب يساعد على الطيران

بسرعة ، أما الجناح القصير العريض فيمكن الطائر

من سرعة تغيير اتجاه طيرانه

لأنه وليس بعض أنواع لطيور أعشاشا متعددة التركيب ، أما لأنواع الأخرى فصنع

بيوتها على الأرض بين الحصى حيث تصعب رؤيتها ، وترقد عليه حتى يغمس



لأنه وعندما يغمس سيقان بعد فرده ليردد ، يخرج صغار الطيور وهي

غارية من الريش

لكن الوالدين يرعيانها ، ويحضانها بالعناء حتى تكبر وتستطيع

لطيوران



## ( التكيف لدى الطيور )

انطيور جميعها تكيف مع بيئتها بطرق مختلفة ، لاحظ شكل منقار والقدم في

الطيور الشائعة حولك فهي تختلف حسب الطريقة التي يعيش بها الطائر



لأنه يمسير لطيور الخدحة

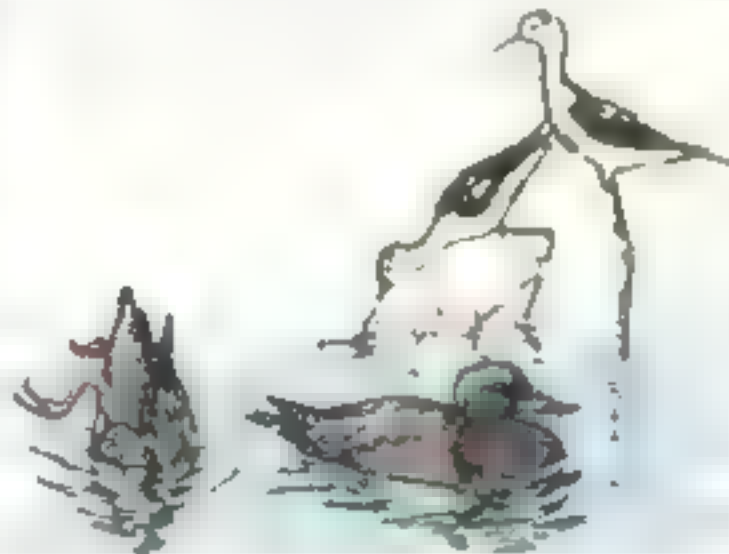
مما تلب قوية يمكنها من

الإمساك بهريسها ، ومنقار

قوي مقوى لتمزيق حبوب

ومن أمثلة هذه لطيور ،

السر والصفير والعقاب



لأنه الغشاء بين أصابع القدم في

ابطط يساعد على السباحة

في حين أن معظم لطيور

انعرصه بها أرجل طويلة

ومنقار يساعدها بمساعدتها

على استخراج عذاتها من

الوحل والطين .



لأنه أما العصفير فلها منقار

قصير وعريض يمكنها من

كسر قشرة الحب ، كما أن

للطيور المغردة أصابع تقبض

تلقائيا على فروع الأشجار

وتجنبها السقوط في أثناء

هبسوب الرياح أو في أثناء

نومها

لأنه لمنقار الخشب منقار قوي

يقربه به الأشجار بحثا عن

الحشرات ، وأرجله مخدورت

فأصبح له إصبعان موجهان

إلى الأمام وإصبعان موجهان

إلى الخلف لتساعدته على

التعلق بجذوع الأشجار .





# ( احتياجات الطيور )

لأن لا تتخذ الطيور مساكنها في أى مكان بطريقة عشوائية .. بل تحتاج إلى مكان مناسب تتمتع فيه بالأمان لبناء أعشاشها ويتواجد فيه الغذاء



الماء والماء  
كما رعى الطيور أعشاشها بها  
بإخفائها بين أوراق الأشجار أو في  
الحفر والشقوق أو بوضعها في  
أماكن يتعذر الوصول إليها مثل  
فهم الأشجار العالية أو الجروف  
الصحريّة أو الحفر البحريّة



لأن تعتمد موارد الغذاء على عدة عوامل منها المناخ ، فإذا كان بارداً  
يقل فيه وجود الحشرات والحيوانات الصغيرة ، ولذلك فإن أنواعا  
عديدة من الطيور المهاجرة تهاجر إلى أماكن أكثر دفئا حيث تتوفر فيها  
للحياة إذ هو ضروري للشرب والاستحمام



كما تحتاج الطيور المهاجرة إلى سواحه والعودة في مشاهدا استعدادا لرحلة العودة وموسم  
التكاثر . ويحب سواحي ممرورها من بلد لآخر دون أن يتعرض للصيد بأعداد كبيرة . لأن  
بعض طيور تقطع مسافات شاسعة فوق بلدان مختلفة . ولذلك فإن بعض الطيور  
مهاجرة في بلد ما يكون له أثر سيئ وخطير على المستوى الدولي

## ( الطيور المصرية المنقرضة والمهددة بالانقراض )

كما عندما تهدد الطيور بحاضر كبيرة فإن هذه الطيور تسمى وينقرض من أماكن أبدي تعيش فيه ، فقد انقرض 60-70  
نوع من الطيور في العالم خلال ثلاثة قرون ماضية ، وأصبحت يهدد بعض أنواع الطيور بقرصه في مصر



( أبو مجبل )

كما الطائر الذي قدسه المصريون القدماء كان  
طائرا مقدسا شائعا حتى أواخر القرن التاسع  
عشر .. والمعتقد أن احتفاء هذا الطائر بالديع  
أدى بحجم عن تدمير بيته المصنوعة ، وهي  
مستعصات نبات البردي اللازمة له .



( المطفأ المصري )

كما أن طائر المطفأ لدى كان واسع الانتشار  
على طول شواطئ النيل  
لم يبق في مصر خلال الخمسين عاما الماضية ..  
وغالبا فإن احتفاء شواطئ النيل الرمييه هي  
السبب في ذلك







( صقر الشاهين )

تُرى جميع لقانون مصرى صيد لطيور الجارحة فى  
مصر كصقر شاهين حيث ن هذه الطيور  
بافعه للإسكان و عدادها بملاقص بحددة



( العامة )

تُرى عاشب فى مصر مند عصور ما قبل التاريخ  
أما اليوم فموجود فى عداد قليلة فى محمية  
حبل ( عله ) ولكن نظرا لصيد غير  
لقانونى ، لقد انقرض من مصر قريبا

## ( عجائب الطيور )



تُرى هناك ما يقرب من 9000 نوع من الطيور فى  
العالم . يختلف كما منها فى الشكل والعادات  
يختلف حجم الطائر من نوع لآخر . فمنه  
الكبير مثل النعام ، والصغير مثل ( غمر ) واذى  
الليل



تُرى طائر ( صياد السمك ) يتميز بألوان عديدة فى حين أن  
( القبرة ) المتوجة بظفر عليها اللون البنى ، ولكن لصياد  
لسمك صروت حشن أما القبرة المتوجة فتأذها عذب

تُرى لموسق والبومة  
لصامة من الطيور  
الجسارحة ، ولكن  
انصقور تصطاد  
فرانسها بهارا  
بينما اليوم يصطاد  
فرانسها ليللا .

تُرى بعض الطيور لها القدرة الفائقة على الطيران  
مثل ( السمامة ) ، فى حين أن لبعض لآخر  
يفضل المشى مثل ( الخبارى ) أو السباحة مثل  
( الرهوت )





## وجه من مهر ..

### هنادى السيارات

شعر نابه حبة من افول السودانى نعم انحفصها فى قرن بلدى لم يهزم يصح  
قطرات العروق التى يساقط على وجهه كقطرات العيث ، فقد كانت (اللى ام)  
تتحرك وبجفان يكون حالا حوار البافدة اليسرى الامامية لها ، حتى يلبط  
الورقة الماسية التى لن تقل عن الحية

نعم إنه نصف (اللى ام) فى المستوى الاول مع (المسيدس) وهذا المستوى  
لا يمنع (بقشيشا) اقل من حية  
والمستوى الثانى يضم (الشروكي) و(الهيوتا) و(الدوبوتا) وهذا المستوى يتراوح  
(بقشيشه) بين 75 قرشا و 80 قرشا

والمستوى الثالث الهويدي وانبيات والدوحان لا تزيد منحه عن 25 قرشا  
وربما نقلت إلى عشره قروش ، بلعبها قائد السماره وهو يطلق بسرعة  
(من كسوفه)

اما المستوى الرابع فيضم كل الانواع والمستويات السافرة ، ولكن قائدتها  
ييسمون بسوء الخلق والعصية ، وهم لا يريدون ان يدفعوا مليما واحدا وهو  
- بحيرته - يعرف هؤلاء الفوم ، وينجى - بكل دقة - إعادهم عن ساحة الانطار بمحرر  
رؤيته واحدا منهم يدعو ان الساحة كاملة العدد لكن الانسان خطاء ففي بعض  
الاحيان يسئل بعضهم إلى الساحة ويركنون سيارتهم ، ثم يحاولون - عند المعادة -  
ان يتسبوا بدور ان يشعر اجمعه حتى لا يظالمهم (الأبيح)

ان العمل كمهادى سيارات ممتع حقا ، برغم الصعوبات التى يعترضه ، من حرارة شديدة للحو ، وعلية ،  
زئائر ، لكن فى نهاية اليوم عندما تخرج (جمعة) ما فى حمونه بشعر بالبرد والسلام ، والسعادة والسرور  
وهو لا يحرم نفسه من متعة من مع الحذاء ، فهو يفتح ، فخر واغلى المطاعم ميل كداحى (بو شقرة) ،  
ويحس كل ما يخطر على ناله من مشروبات - روحية وغير روحية - من روحية دى  
وحتى (المراج) لا يحرم نفسه منه ، بدا بل انه يعسره نفوسا عن اعصانه الذى احترقت من الرئائ  
البلطحية) انفس لا يريدون ان يمحوه حقه بعد ان ينظروا سياراتهم فى الشارع  
وفى بعض الاحيان يتعرض للمواقف الطريفة - التى تروق مديعى السفروب - كذات الشاب الذى وقف على  
بعد 200 متر منه وشرع فى منافسته ،

إنه معنوه بلا شك - فهو ينظر ان الحكاية (سهلة) ، وان نامكار اى شخص ان يقف فى عرض الشارع  
ويهدف يمين شوية - مات عجلة كمار - وكان الشارع سبيل لآى عاطل  
ان المسألة خيرة وفن ومهارة - (سياسه) السيارات شامها شأن السياسة الدولية ، لا يمكن لآى شخص ان  
يمارسها ، وهو يمتلك الكفاءه - بلا شك - لأنه - لأنه يعلم (السياسة) على يد والده ، الذى كان يركه فى إشارة  
الدقى وفى يده فوطه صفراء يمنع بها زجاج السيارات ، ويلبظ ما يحود به بعض الرئائ - وهم قيل -  
ويحمل (رذالة) العالمية منهم الذين لا يريدون تلمع زجاج سياراتهم ، فهم قوم جهلاء لا تعلمون ان  
(البطافة من الإيمان) .

وعندما كان الحال يضيؤ به ، كان والده يسلمه كمية من المبادئ الورقية ، ويعلمه كيف يحبر هنادى  
السيارات على شرائها ، فكان (يركز) على السيارة الفحمة التى يجلس فيها فتاة حلوة حوار قائدها فهو  
سبحل - غالبا - من ان يرد كس المباديل الملقى على (تابلوه) السياره ، حتى لا تظن القاء به بحبل  
ان يتم - يا اصدقائى - انه حير فى عمله ، وانه قاسى الأمر حتى وصل إلى ما هو فيه .



# الإسكندر الأكبر

عاش الإسكندر الأكبر منذ أكثر من ثلاثة وعشرين قرناً مضت .. وما إن قارب العشرين من عمره حتى صار ملكاً على مقدونيا ، وهي بلد صغير في شمال اليونان . ورغم أنه لم يحكم أكثر من ثلاثة عشر عاماً إلا أنه شتد خلالها إمبراطورية عظيمة

ما نوه فهو فليب (ملك مقدونيا ، و ستادته هو الفيلسوف الإغريقي المشهور (أرسطو)

وبروى إحدى القصص عن الإسكندر في صباه أنه روى حواد حموجا ، وتعلم من ذلك كيف يكون صبورا ، فلو كان أطلق لأعضائه لعدس لما فتح في ترويس الحواد وهي العام 332 قبل الميلاد وصل الإسكندر على حدود مصر ، فتوجه هالة من انتصاراته لرائعة على جنوس فارسية تفوق جنوده عدة وعددا وسحقه لشكهم ، ر (أ) الثالث في موقعة (إسوس) ، والتي كانت جنوس الفرس فيها بسع 600,000 مقاتل ، واستسلامه على كل من سوريا وفينيقي

وقد استقبله المصريون استقبالا صديقا حيث كانوا يعانون الاحتلال الفارسي ، مما اضطره إلى التخلي عن الفارسي إلى تسليم الهند إليه دون مقاومة . وصل الإسكندر إلى مدينة (ميف) فظهر احترامه وولائه للديانة المصرية - آداب - فقدم القرابين في المعابد ، ورسم نفسه فرعوناً طبقاً للطقوس الدينية المصرية

سار الإسكندر بعد ذلك حتى وصل إلى شاطئ البحر حيث نشأ مدينة الإسكندرية عند

انقرية المصرية القديمة (راكونيس) فصارب الإسكندرية خلال القرون الثلاثة السابقة عروس البحر الأبيض وأعظم مراكز الثقافة على الإطلاق

حرص الإسكندر بعد ذلك على أن يعتبر نفسه ابناً للإله (أمون) ، و مراراً مراراً صورته على النقود التي سكها بقرني الكباش المقدس أمون ، وبعل ذلك كان السبب في تسميته (بـ الفرين)

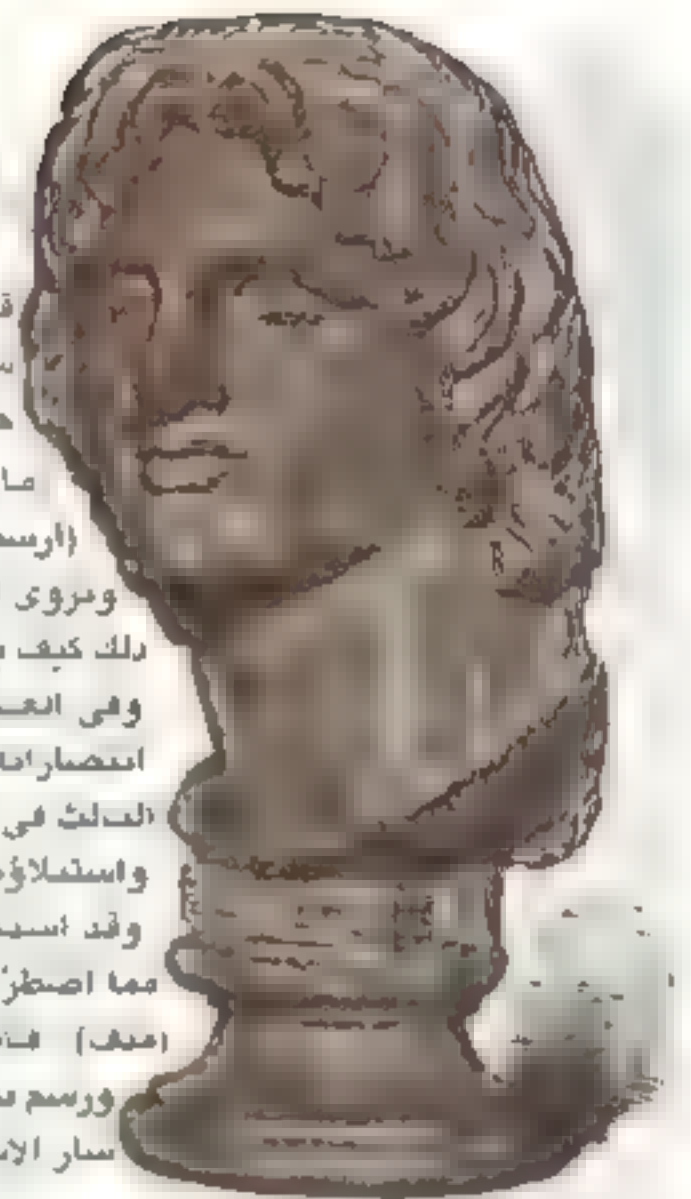
عاد الإسكندر إلى ميف وعكف على تنظيم إدارة البلاد قبل أن يبرحها لمساعدة الحرب ضد الفرس ، فجمعها إليه مستغلة استقلالاً داخلياً

عاد الإسكندر مصر في ربيع سنة 331 ق م فاصداً (بابل) لواجه الجيش الفارسي مرة أخرى وبحرر عليه انتصاراً حاسماً ، ومات (دارا) عام 330 ق م ، وهكذا استولى الإسكندر على الإمبراطورية الفارسية كلها ، وصار سيد وسط آسيا حتى الهند ، وأعلن أنه سيداً أصلاً رحله حتى بهر (الكج) لولا أن رفض جنوده التقدم لأن الجنود الهنود كانوا يستخدمون الغيلة في الحرب عوضاً عن الحمل

مات الإسكندر في بابل على إثر إصابته في شرب الخمر بصورة غير طبيعية بسبب شغفه وإحراجه ، ويحفظ هموم الملك وهو في شرخ الشباب ، حيث لم يتجاوز عمره الثالثة والعشرين ، وكان يباح - في أن يجعل العام أمة واحدة وأن يوحد الحضارات والثقافات والنصم - وقد ضرب بنفسه بقوة لقوده وحيوده وهو طيبه فتزوج (سنانير) ابنة دارا وأقام فرحاً لم يشهد له الداربح مثلاً حيث دروح نعانور من قواده وعشرين ألف من جنوده بروحات فارسيات بعد أن دفع بكل حدي مهره وسدد عنه ديونه بشحبة للأقدام على هذه الخطوة ، وارتدى الإسكندر الملابس الفارسية ، واستخدم أوسائل الفارسية الإدارية التي أعرف بها ارتقى من الأساليب الإغريقية ، وإذا كانت حياة الإسكندر القصيرة لم تمكنه من تحقيق حلمه ، إلا أنه يعتبر بحق مؤسس الحضارة الهلنستية التي سادت نول شرق البحر المتوسط ، وحيث أرفع مركز المرأة ومكانتها إلى الدروة

وقد بلغ عدد المدن التي أمشأها الإسكندر

في زحفه الحصارى الفاهر نحو الشرق خمسين وعشرين مدينة ، ولكن واحدة منها واحدة فقط هي التي كان مقدرها بها أن تحلد اسمه وأن تحلد حضارته الفلسفة ، وهي مدينة (الإسكندرية)





لغتي



لغتي



هنا خلا، هذا ن أحمد العمادى

لغتي

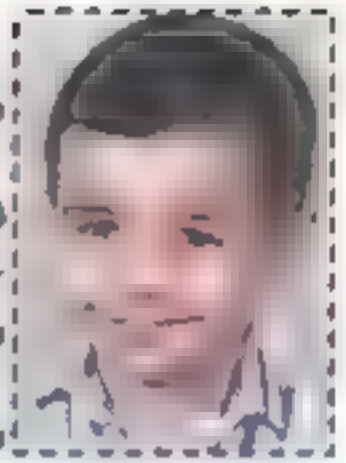
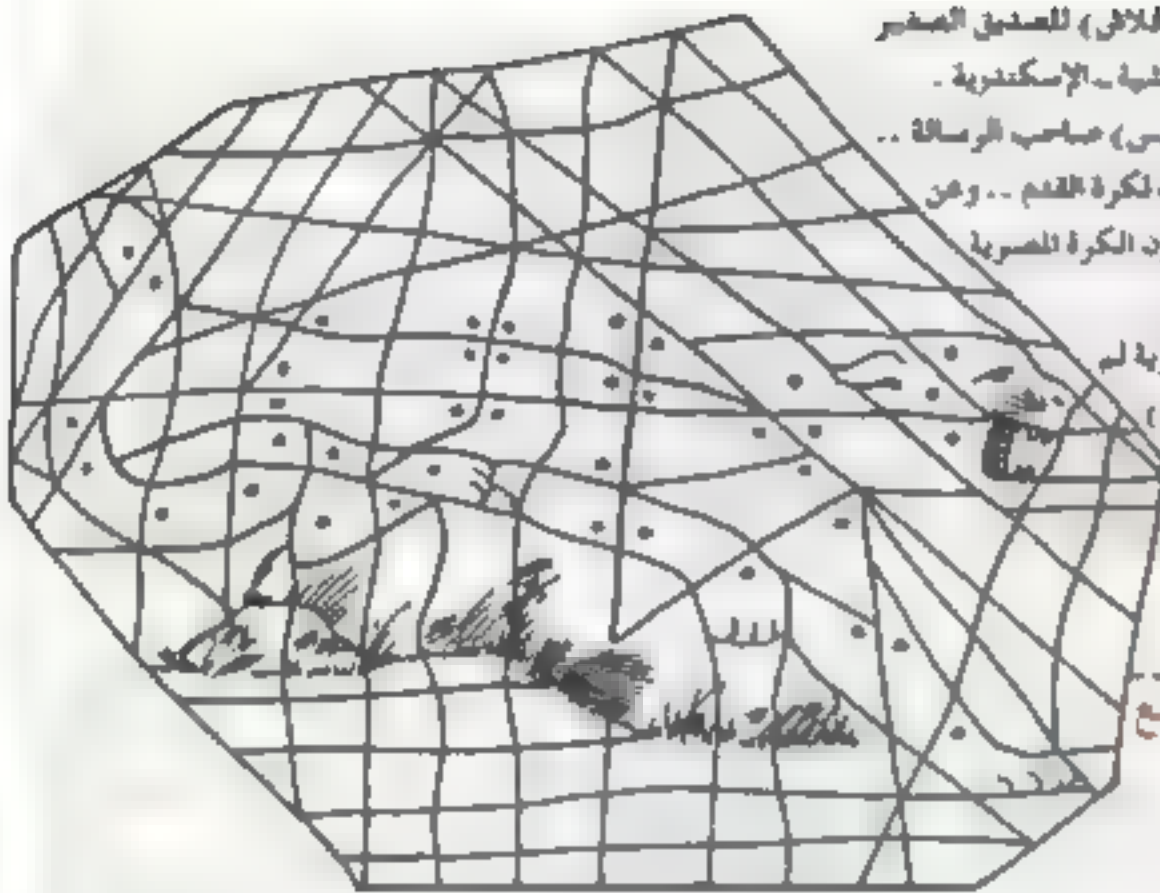


لغتي



من هواة المراسلة محمد عادل أحمد العمادى وأمال عادل أحمد العمادى وحسرة عباس أحمد  
العمادى - شبيب القباطر - قليوبية ومن هواة مراسله (الفتيات فقط) مريم محمد سامى - 14 سيد -  
14 ش عمر الحمام - كليوباترا حمامات - الإسكندرية - ج م ع





● لعبة خاصة من (سوبر فلاش) للصديق الصغير  
(خالد يونس عبد الظاهر) النشئة - الإسكندرية -  
أما عن شقيقه (علي يونس) صاحب الرسالة ..  
لهو يسألني عن بطولة القارات لكرة القدم .. وعن  
حسام حسن وغيرها من شؤون الكرة المصرية  
وخرجها للعالمية  
وفي الواقع أن الكرة المصرية لم  
تخرج للعالمية بل إن (العالمية)

هي التي خرجت لها !

هل تعرف يا صديقي لماذا لا يستطيع  
أحد أن يخرجها للعالمية ؟

هل تعرف يا صديقي لماذا لا يستطيع  
(بشير) أن يحشد المواطن المصنعون ؟  
أعمل في صفحة الجول



زيو 9999

أنا  
أتحداك  
يا نظير.. مش  
تقدر تحسدي



بإدي هواة المراسلة

أرسل اسمك وعنوانك و هويات التي تفضلها إلى (بإدي هواة المراسلة) وسوف نطبع بالشر بإذن الله  
مع مراعاة أن دور (سوبر فلاش) يقتصر على النشر فقط دون أية مسئولية أخرى

● الاسم: هبة الله محمود حمد محمد

النس: 20 سنة

الهويات: المراسلة - الكمبيوتر - الرياضة -  
موسيقى

الوظيفة: طالبة بمعهد بحري للإدارة  
والسكرتارية

العنوان: 127 ش. المساقية - الزين بكبير -

حدائق القبة - ب 11331

● الاسم: محمد سامي مصطفى

النس: 16 سنة

الهويات: كرة قدم - مسرح - ألعاب لاصية -  
عنه شطرنج - بقره

العنوان: ب 28 و 20 منشوع من ش. مشحف

بقره - مساكن حلمية لرينون - القاهرة

● الاسم: إبراهيم حمدي أبو زيد

(مصري الجنسية)

النس: 14 سنة

الهويات: القراءة - عمادة لدرجات -

تساحة - الكمبيوتر - المراسلة

العنوان: المملكة العربية السعودية - بذي

حرس بمحافظة أحد رفيدة من ب 76

● الاسم: ماحدي فؤاد علي

النس: 13 سنة

الهويات: قراءة فلاش - الرياضة

العنوان: الرقازيق - ش. المديرة - حي الزهور -

● الاسم: محمد رمضان سلطان رحمان

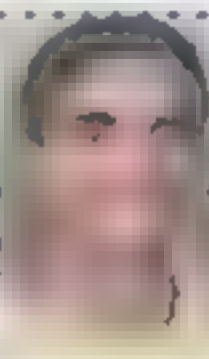
تاريخ الميلاد: 1983

الهويات: القراءة - الخط العربي - المراسلة

العنوان: شوق مدرسه الثانوية النجديه - حارة

محمد كياش - مركز الفرعية - محافظة سيوط

71634



● الاسم: صلاح علي إبراهيم

النس: 18 سنة

الهويات: مرسله ونداء

بغداد 8 شارع جمعة

حجدي منشوع من شارع

دم - القاهرة

● الاسم: محمد والي يوسف حسن

تاريخ الميلاد: 1981-2-11

هويات: المراسلة والسيارات

العنوان: 43 ش. النكبة من ش. شارع عمارة -

طنطا - محافظة الغربية -

● الاسم: محمد بيبي محمد السيد الخولي

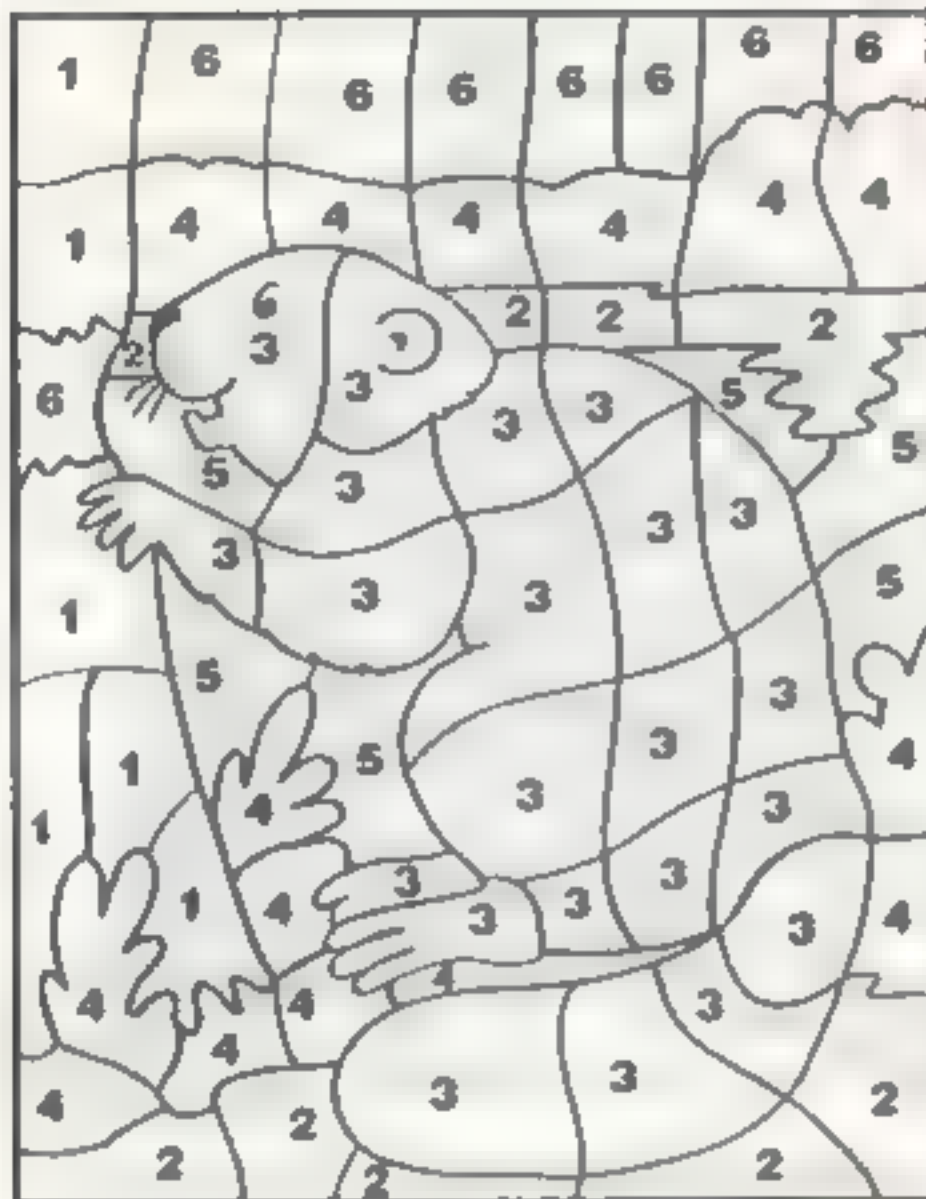
النس: 15 سنة

الهويات: سباحة - السويك - القره - مر منه

العنوان: 25 ش. نوباني منشوع من ش. الحلال -

مسنورة - الدقهلية





• من مبداء التمجيد - شرقية .. جاءتني رسالة رقيقة من الأميرة ( سهر وجدى عبد لوف عبد القادر محمد ) تبكى فيها عجايب الكبير معاصرات المواطن المنحجون وعلام وميدو وحريص وموزى وحام بطاني 2000 وخليج البحيل وتعالى ( سهر ) من هو الكاتب الذى حاولت الاقتداء به فى تأليف فلاش ؟

وفى الحقيقة يا ( سهر ) فأنا لم أقتد بأى كاتب عند كتابة ( فلاش ) وذلك لأن المجتمع المحيط بى والظروف التى يعيشها هى التى تدفعنى دفعا بكتابة هذه المقدمات ، ولكن هناك بعض الكتاب الذين أثروا فى تكوين شخصيتى الأدبية - إن جاز هذا التعبير - وأولهم الكاتب الكبير ( توفيق الحكيم ) الذى كان يخلط أدبه بالسخرية المحبة ، ثم الكاتب ( أحمد رجب ) - حامل لواء الأدب اللادع السخرية فى العصر الحديث

أخير لتسمى ( سهر ) استمرار صدور ( فلاش ) فى شهور الدراسة وعدم بقائها لأى طرف .. وأما أيضا أتمنى من كل قلبى أن يحقق الله هذا الرجاء

1 - بالبرتقالي 2 - بالأحمر 3 - بالبنفسج 4 - بالأخضر

5 - بالأزرق 6 - بالأصفر

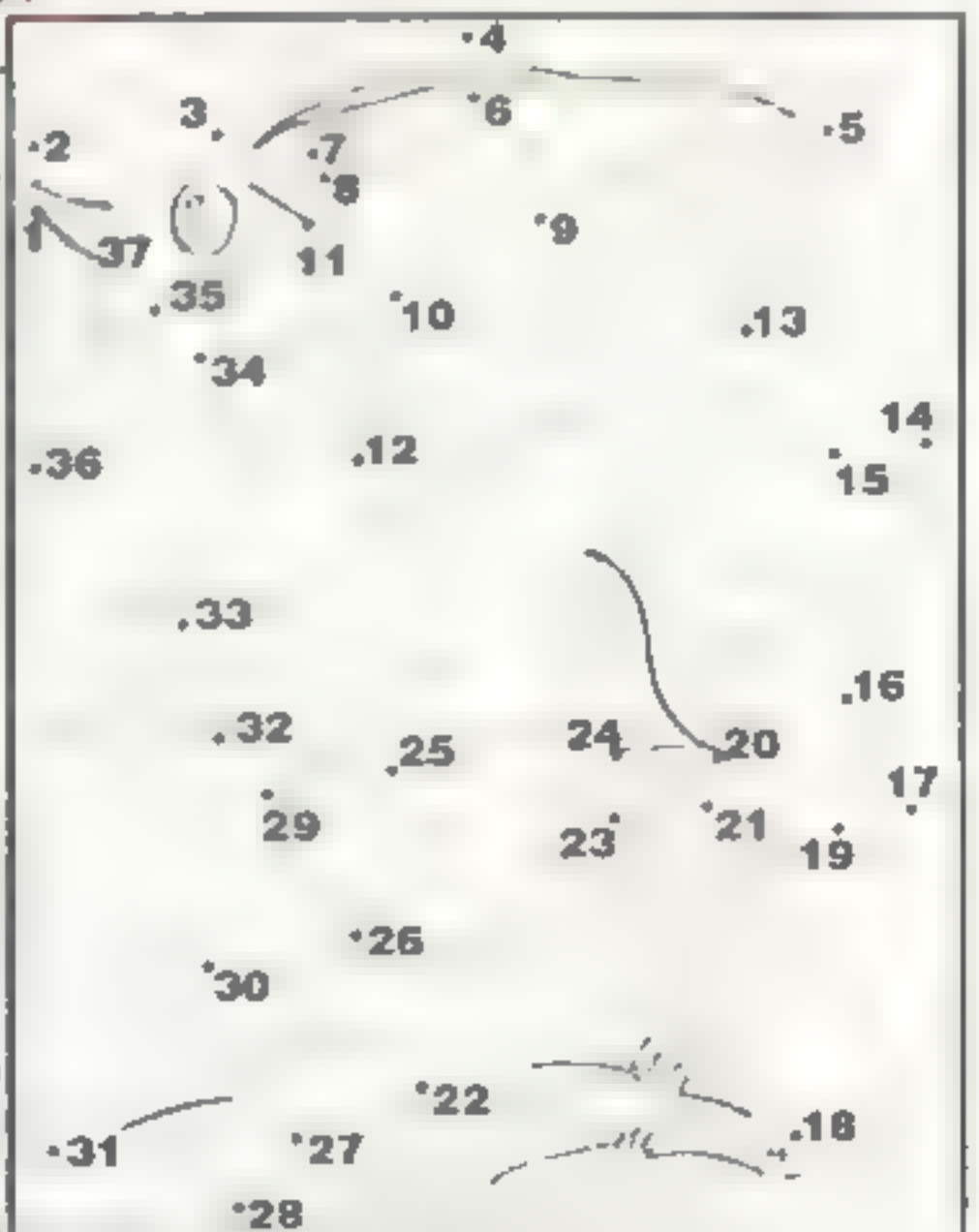
لون

• ومن الرياض بالملكة العربية السعودية - ومن خطاب دسم من عبد الله أسامة الرويسى .. يعترض فيه على مجموعى الشديدة على التليفزيون فيقول : « اعتقد أنك مخطئ فى استفادك للتليفزيون وتفصيل القراءة عليه .. فأنا لم أسمع مثلاً عن شخص تعلم الرفص عن طريق القراءة !

ومن جهة أخرى فالأخبار بالتليفزيون أصداق بمائة مليون مرة عن تلك التى تنشر فى الكتب أو المجلات أو الجرائد ، ودين آخر أنه لا يوجد بيت ليس فيه تليفزيون .. لكن هناك العديد من البيوت التى لا تدخلها الكتب

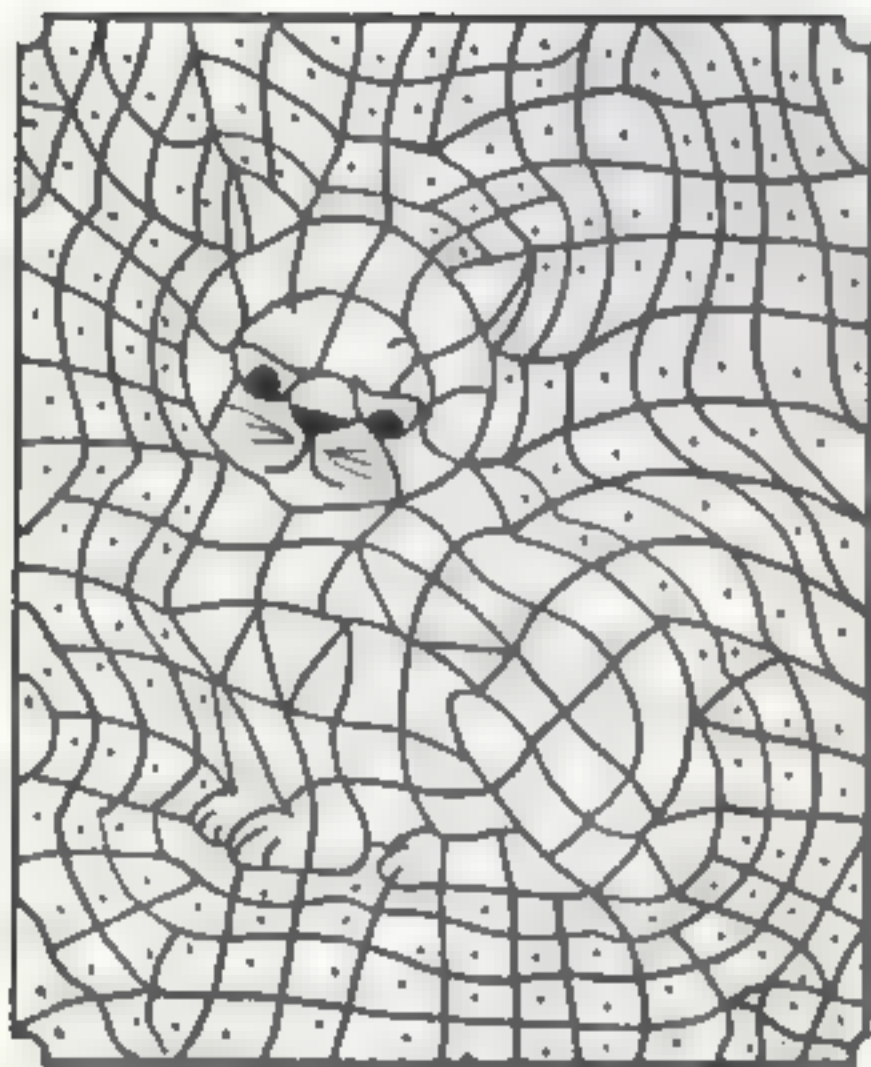
إلى هنا تنتهى ملاحظة عبد الله وانطبعت عن هذا الموضوع ! وبداية الاختلاف فى وجهة النظر لا يغدو لثود لغوية فأنا لا أحسم التليفزيون كجهاز أصم .. بل على العكس للتليفزيون يصبح ذا أهمية بالغة إذا أحسن استعماله ، وتقديم نقاده حقيقية من خلاله ، أما استعماده كحكر على إخوان لطربى والمضربات الأحياء منهم والأموات .. فذلك هو الخلف بعينه .. فالحياء عند ( إخواننا إياهم ) هى ( يليل يا عين ) و ( أمان باللالى ) .. وهى .. فلا ثقافة ، ولا علم ، ولا ترفيع يرى ولا اعتقاد أن تعلم ( الرفص ) ضرورة ملحة عند كل الناس يا عبد الله !

ملحوظة : بالنسبة للصورة التى أرفقتها بمطابك فهو صورة منقطة وغير حقيقية .. والله أعلم



صل النقط من 1 : 37 لتكتمل اللوحة .

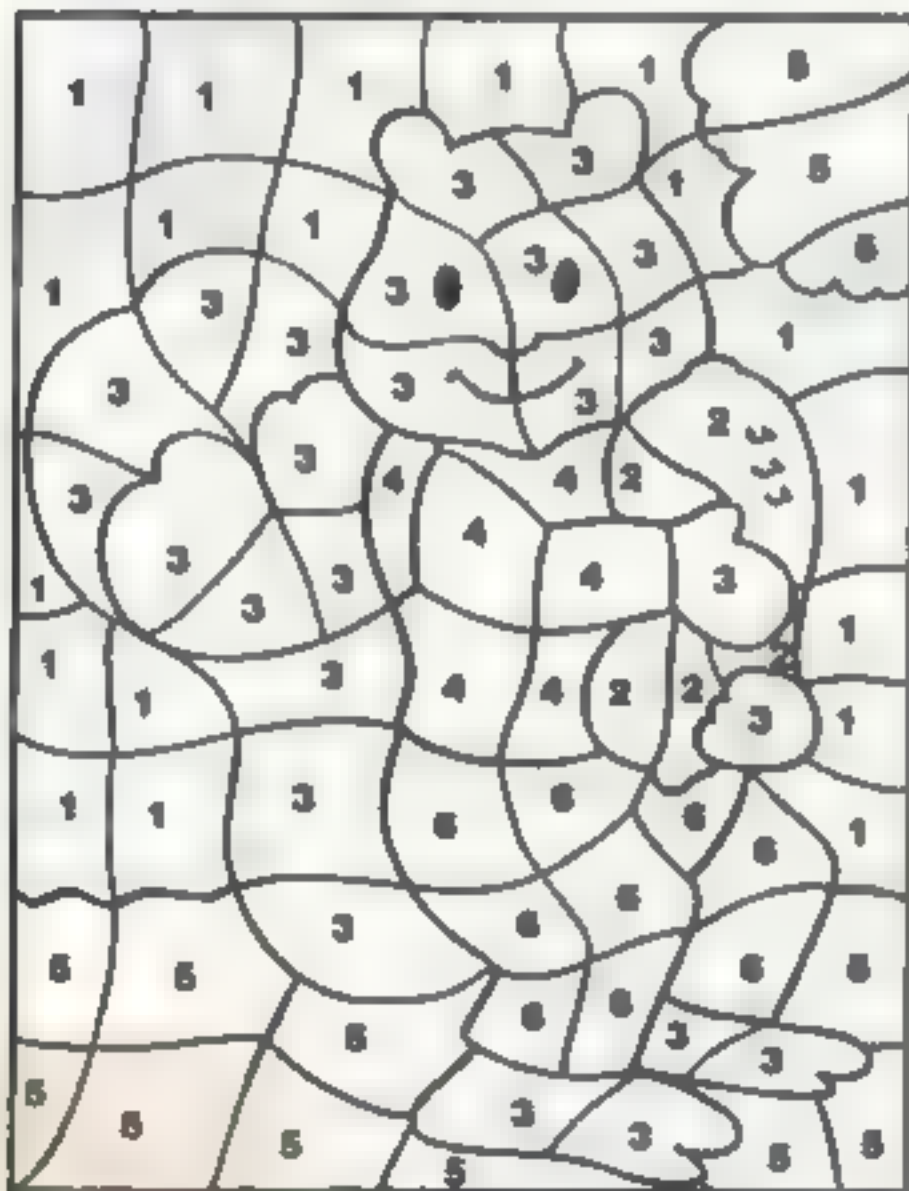




قطط القمامات التي بها نقط حتى تستطيع معالمة الرسم .



مساعدة الشبهج في الدخول إلى المنزل والخروج من المدخنة .



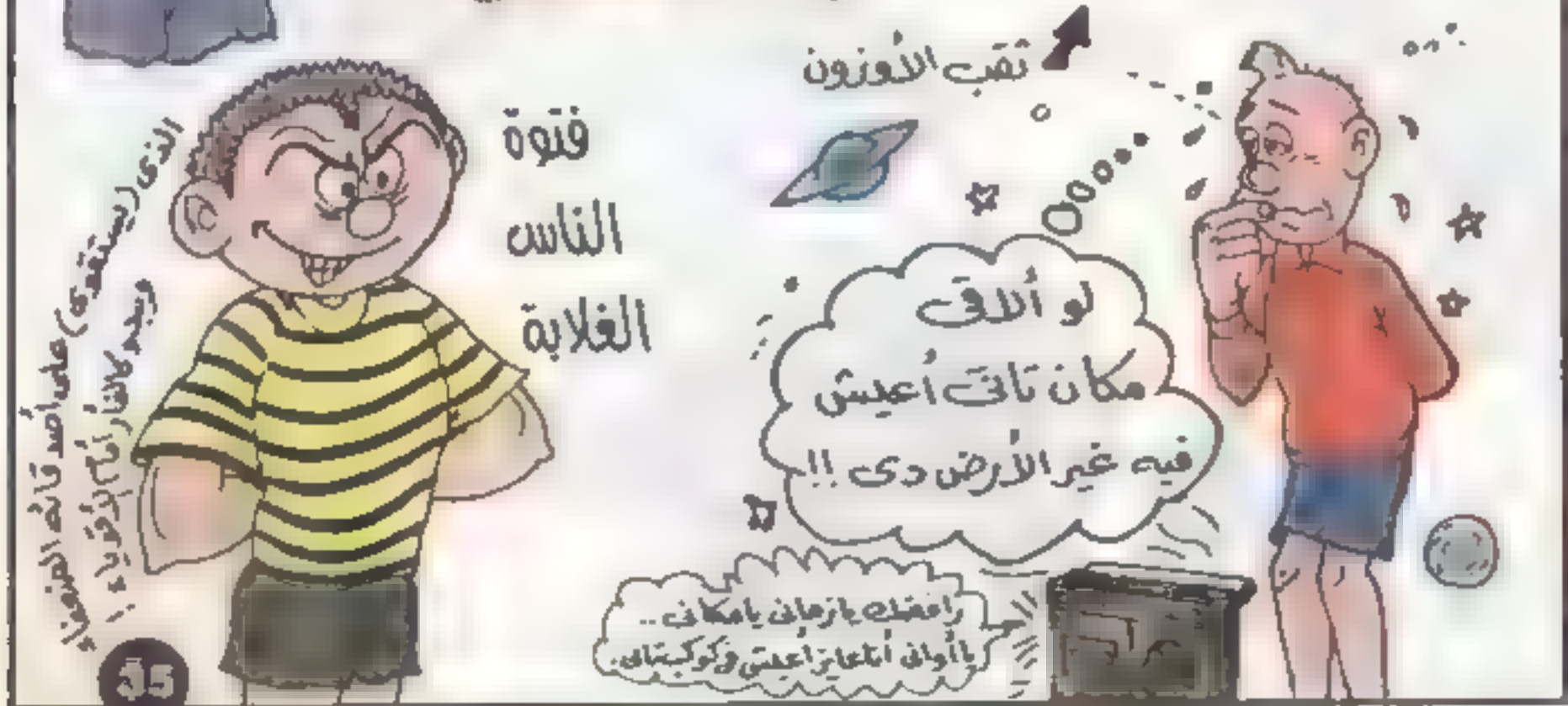
1 - بالأزرق الفاتح 2 - بالبيج 3 - بالبنفسجي 4 - بالبرتقالي  
5 - بالأحمر 6 - بالأسود بترى جمال الملوحه

لون

## مغامرات هلام









# البريك التاسع

## أقرص الصمير وكاديه تسامير - الميكرو سافى

• رسالة حبيلة من سارة حمدي محمد كندر المسلماني - فنانة دقيقة - الحيرة يعلن فيها عن حبها العميق للفلاش ويهدى الحبة لوالدها ووالدتها وكذلك لأخيها (خالد)

فلاش برحب بك يا (سارة) وبهنتك على حراء عطية - نور - تسامير - رفي منظر رمان خري لف

• اما صمير عبد عبد محمد شبح - المند الكري وسيلتها لصبرة (عدي) - استالان - والسو - موجه لفداه (مفهوم) - هل يوجد بالفعل (فرص الاحلام) و(فرص الدكاء) ؟

ويحبكم (مفهوم) - لاسي - بعد عن التحصيل امام حبروت معلم الذي يعينه الدب في هذا العصر - فمن كان يعجل ان يتم عطيات الاستعصاخ التي لا تحتاج الى وجود (ذكر) و(امر) - لانج حبروات - حشراب - ومن يدري ماذا يعني مستقبل لنا ؟  
لذلك فمن الممكن ان يرى القراء بعد كذا - والفرح بلا حلام - لكن انني لا يمكن ان يراها - مهتة بخدم معلم - (الراض (إيمان) و (الراض الصمير) !



• إيمان حامد صمير 15 سنة - صباط نور ويخبر في رسالتها انها ليست لباريه فلاش او سمان - ويفصل عنها برويات السويسية والعاطفية ومع ذلك فقد بدأت نشر (فلاش) حاليا وتتابع معاصرت نور عن عظمون وحام نظامي وكلمة السر - وكلمات العاطفة - ويحذر (إيمان) عن صبر حبتها المطلقة - لكن (فلاش) كتاب الديمقراطية - (عادل) ولا يصافه مطلقا - تحدث لنا بعد الكتب السويسية والعاطفية - بل يظهر بأنه (حبرلة) على مطابقة الان برغم ان صبولت لا تدعه بحره - وهذا يحتاج في حد ذاته - ولدينا نشر رسالتك هذه وعدم القاءها في (سلة المهملات) كما ذكرت - وهذا هو ذا عنوانك بهواة المراسلة صباط - صباتي الفخورة - الأخصر الأولى عبارة 100 - شلة 2

• مير من حسبي 15 سنة - مصر القديمة - القاهرة - سألني عن رأي في الفريق المصري لكرة اليد - وانظرت كاظم ساهر - وكوميديا محمد صبحي - وسألني الميكرو سافى .. وكذلك عن خطتها - أي مير من - الذي أراه فوق صفحة رسالتها  
استلكت يا (مير من) سرية وحادة كعطبات مدفع شدي - لكنها عذابات رفيعة - غير فادحة - وديانة الفريق كرة اليد مصري بدأ رحمة الفرجع عن مسواه في هذه البطولة خاصة انه لا يوجد لديها صف ثالث على نفس مستوى الصف الأول - وان لم يعالج يستولون عن الفريق هذه النقطة جيدا - فمن يعلم للفريق قائمة بعد الآن - أما كاظم الساهر .. فانا لا أحصل صباع أعباته .

ولو لم يحضر إلى مصر فكان مظهرها عاديا لا يسمح به أحد - فاصبرون - ما شاء الله - كرماء جدا في نداء العواطف بحر أي صبحي محمد الناصر معهم - ومن داسا حومي للالتفات حول أي شأن وصناعة كوميدية - ومن كنت مكان (كاظم) لما فعلت غير الذي فعله .. فمن يكره الناح ..

نصل إلى كوميديا (محمد صبحي) فلا شك انها تتميز كثيرا عن كوميديا (عادل إمام) مثلا - وتتمتع بالعمل الذي تفتقده الساحة حاليا .. وأهم ما يميز (محمد صبحي) انه يحب المسرح فعلا - ويهتم بأن يخلق مسرحه بكل فئات الجمهور - والدليل أن أسعار تذاكره تقل عن أسعار تذاكر بعض فرق السينما - فضلا عن المسرح

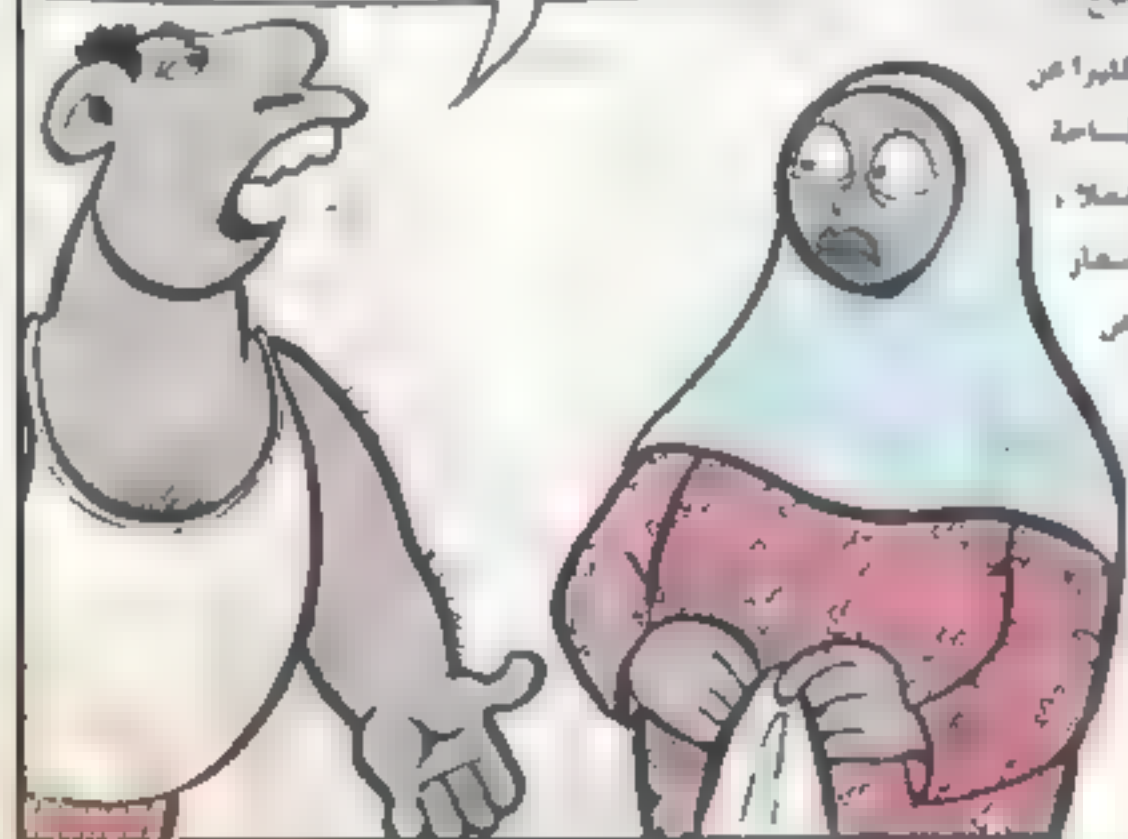
منقول - لجماعة - إلى سألني الميكرو سافى .. وأنت أراي فيهم لا يسمح بشيء .. وكفى !

وأخيرا لقد استعصمت برسالتك يا (مير من) - الصمير محترما أولا .. وجمال خطك ثانيا .. فلا تخربيني من رسائل أخرى قادمة

وها هي ذي وابطة (فلاش) الخاصة بك

ريهام صمير - مراد حسبي - ونا صمير - ومير من حسبي

حطيت بفتك التي يقول إنه يطلع الفلوس من (تحت الأرض) طلع عامل في (مترو الأنفاق) !



• فكرة للصديقة : صمير عبد الحبيب محمد شبح - المحلة الكري



# أين نحن من التكنولوجيا

معهمة نظام الاسترس ارسلها صديق فلان محمد يحيى او المهندس احمد يحيى، فهو في اسسة اسهانة بكلية الهندسة جامعة الازهر .. شكراً يا (محمد) وهي انتظار المزد من ابتاحك





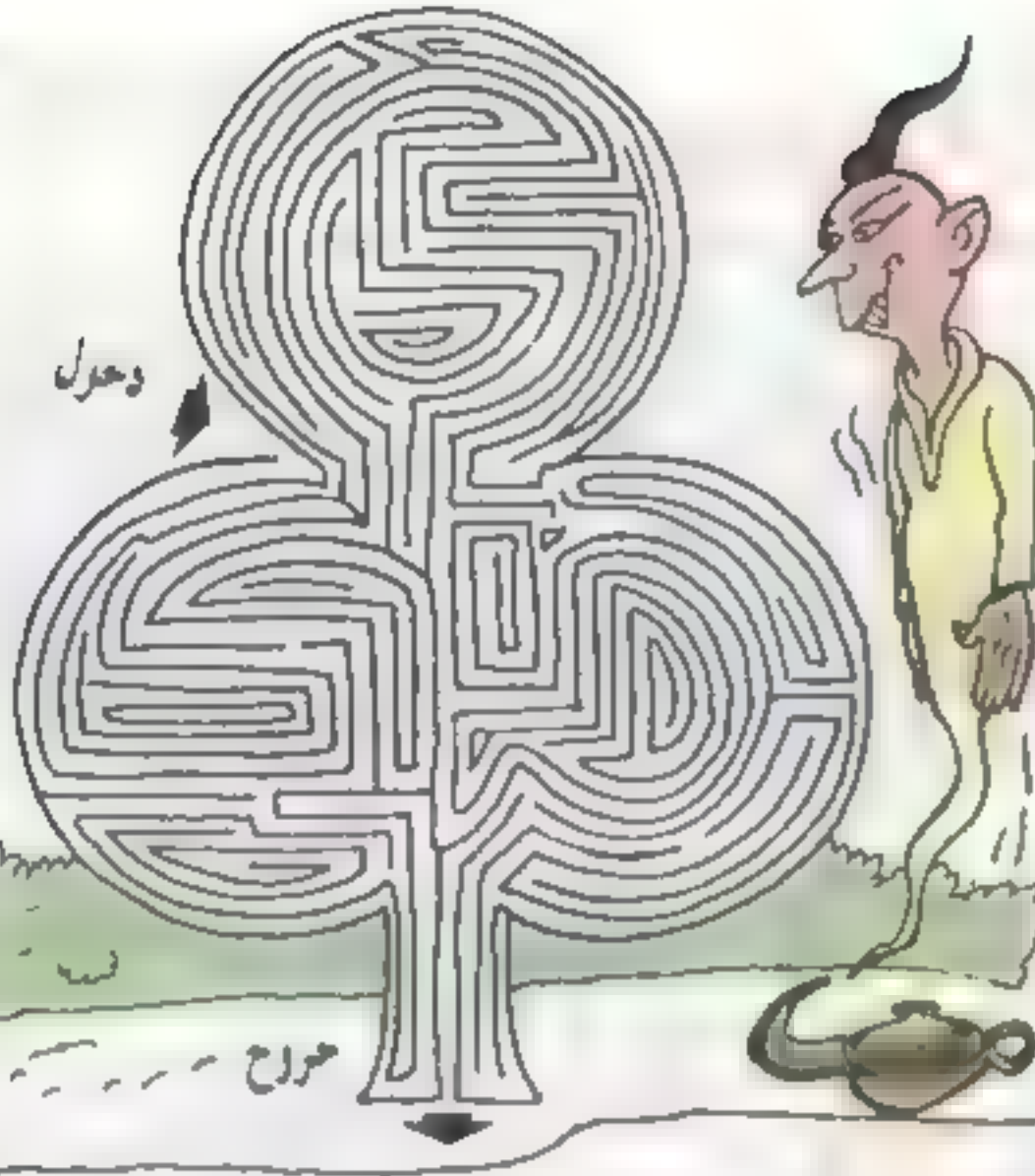
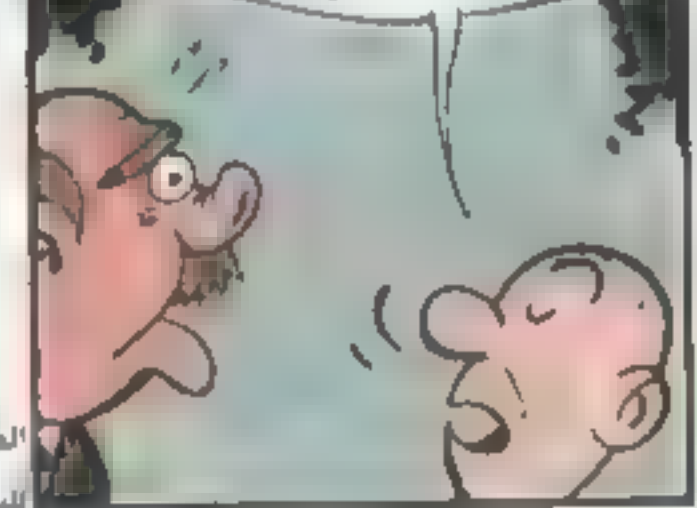
## محكمة



هل ارتكبت جريمة هذه  
بدون شريك ؟



وهل تجد المهر شريكاً أميناً  
هذه الأيام ؟



● رسالة حميله الخط وصلت من اميرة سامي احمد محمد الصباح - 12 سيدة

تطلب فيها زيادة كثافة (كلمة السر) والفكاهات ونسأل

1 - هل خالاسينو بطل حقيقي ام خدائي ؟

- خالاسينو بطل حقيقي بما يدور في منكراته من أحداث ، وحيالي بشخصه ونسبه

2 - لماذا لا يظهر والده سوزي ومينو

- قد تظهر في المستقبل .. ولنتفكر ونتر

3 - هل لك إصدارات أخرى قريبة

- نعم .. بإذن الله .. وسوف اعلن عنها في حينها

4 - من هو شلاطة

- بطل صغير السر كثير (الشيطان) والمكاه

واحبراً ها هو ذا عنوان اميرة للمراسلة ● ش امن حشر - مفرع من شارع

الطيران - مدينة مصر ناصية محل (مصر والسودان) ، وهوايات اميرة غير المراسلة

السباحة - الرسم - كرة السلة - كرة القدم - مشاهدة التلفاز - كتابة القصص

عيش الغراب من الأغذية التي تضاف على الطعام رونقاً وجمالاً علاوة  
على احتوائه على فوائد كثيرة ، صحية والتغذية . فهو غني بفيتامين B  
مع رخص ثمنه .. وعيش الغراب ليس نباتاً بل هو فطر ليس له بدور او  
اوراق ..

لكنه يصنف مع النباتات لطريقة تكاثره ، فالفطر الجديد  
يتكون من براعم على الفطر الاصلى او من قطعة  
لفطرية قديمة ، كما انها تخرج الجرثومات التي  
تستخدم فقط في عملية التكاثر ، وهذا لا يحدث  
إلا مع النبات .



## عيش الغراب

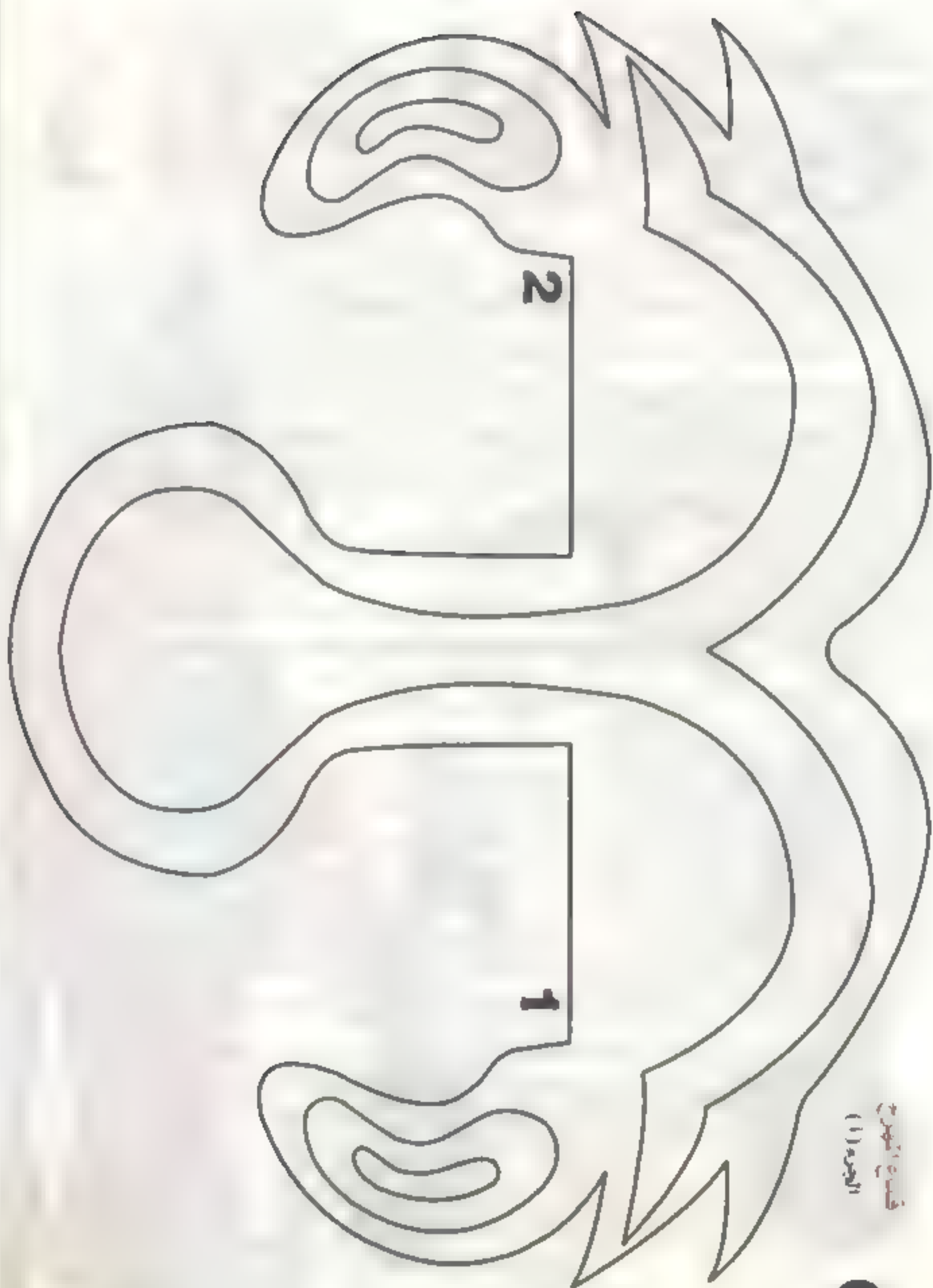


# فناج المهرج

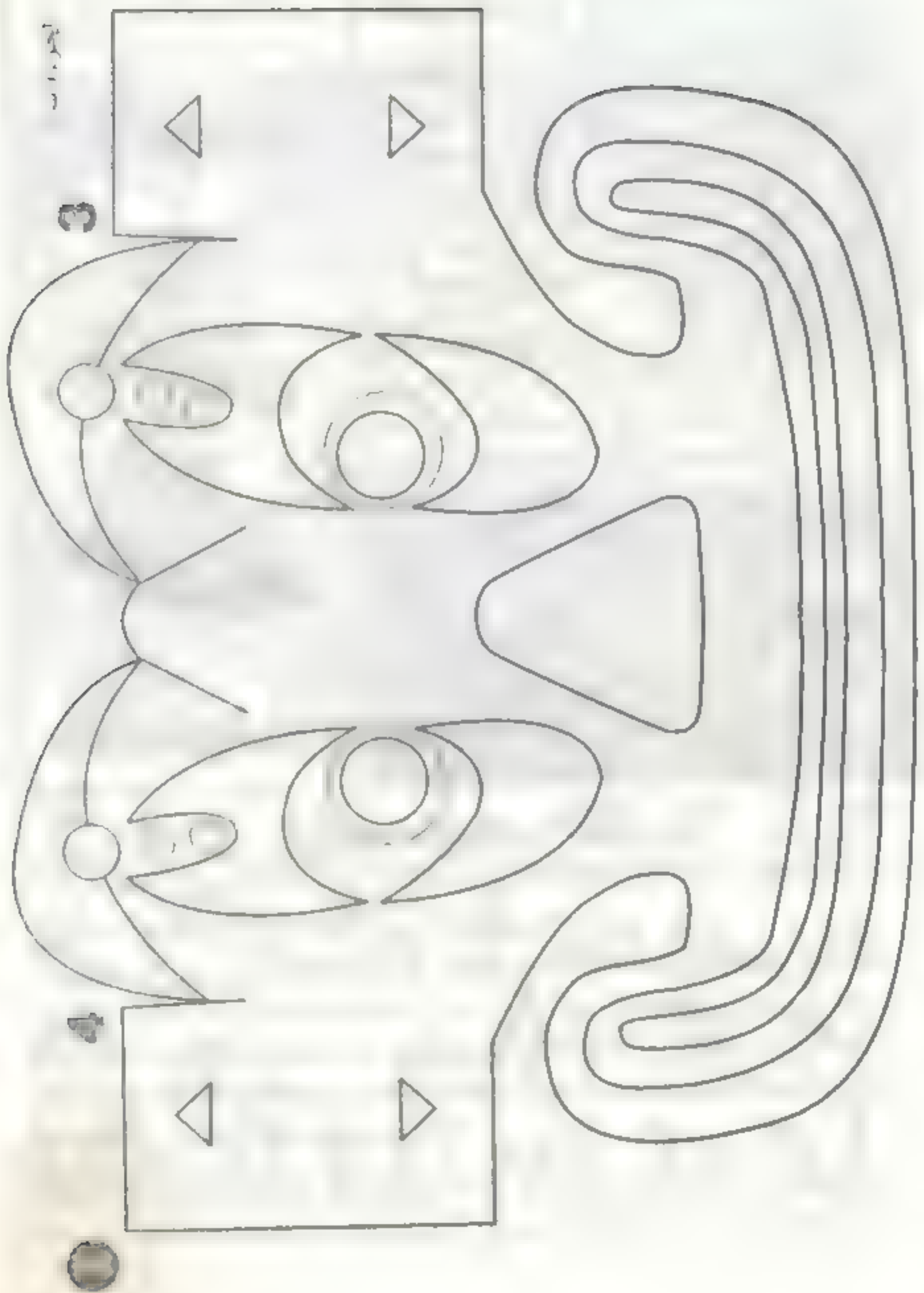
اصنع بنفسك قناع المهرج الذي يتكون من جراين (1)، (ب) .. ثم بتركيبهما  
في بعضهما وذلك بأن تدخل الجراين 2، 1 في الفتحتين 3، 4، ولا تنس طبعاً ان  
تقوم بلصق الصفحتين التاليتين على ورقتي (كرتون) قبل ان تقص حول  
الشكلين (ا) و(ب) - (وا سوبر فلاتش) (يتمنى لك قضاء اوقات سعيدة مع (قناع  
المهرج) -











الأصغر

في

الجيش



مقاومة كاملة

كله يقف  
بنظام ..  
عسكرية  
رجولة ..  
عسكرية  
خشونة !



ما هذا ؟ الذعرقاء (ظفر) و (عباسي) و (سرفه) ،  
بصود الالتحام بالمدرسة الثامرية العسكرية ؟ ولكن  
يلغي أن يختاروا الاختبارات المؤهلة بنجاح .



## الجيش المصري القديم

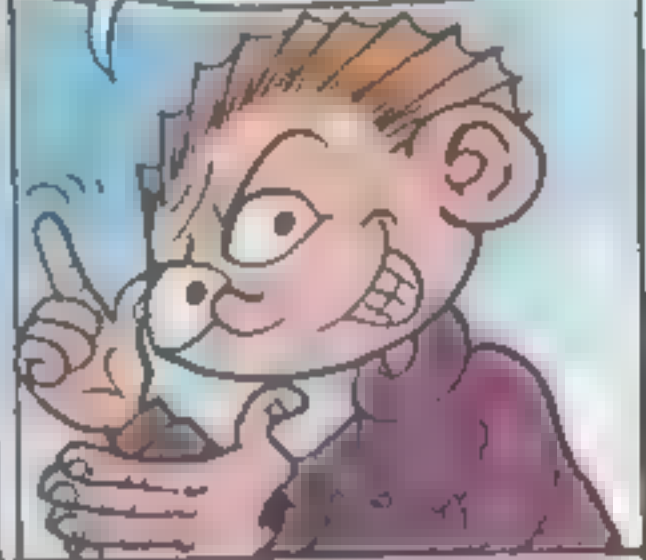
لدور هذه المغامرة في إظهار كوميدي يتناول الحياة العسكرية الخشنة والقاسية ، وهكذا دائما حال الجيوش في كل زمان  
ومكان ، فما رأيك يا صديقي في دراسة سريعة لأحوال الجيش المصري القديم ؟  
ظهرت في النقوش المصرية القديمة رسوم لعرق الجيش المنظمة منذ الأسرة الخامسة في الدولة القديمة وكانت أسلحة  
حدود مصر من نوعين : أسلحة للهجوم وأخرى للدفاع ، ومن أسلحة الهجوم ما كان يصيب العدو من بعيد ، مثل عصي  
الرمية والمقاييع ونقي الخلفة ، وسهامها ذات الصل من العظم ثم من المعدن ، ومنها ما كان يتحد عند الالتحام بالعدو  
كالمرارق والرمح والفأس والمقعدة والحجر والسيف ، أما أسلحة الدفاع فقد كانت أقل تنوعا ، فكان حملة الرماح يحملون  
أنفسهم بتروس من خشب عادة يعطيه جلد الحيوان

وكان يشاد عند الدولة القديمة على الأقل ينقلون في السفن إلى مواقع القتال البعيدة وهي تصفحات لدالية  
بعض بعض الرسوم المأخوذة من جداريات مصرية توضح الكثير من ملامح الحياة العسكرية في تلك العهود لسحيفة





تعرفوا يا أولاد.. لورينا وفقنا  
والتحقنا بالمدرسة دي.. ح تبق  
فرصة العمر



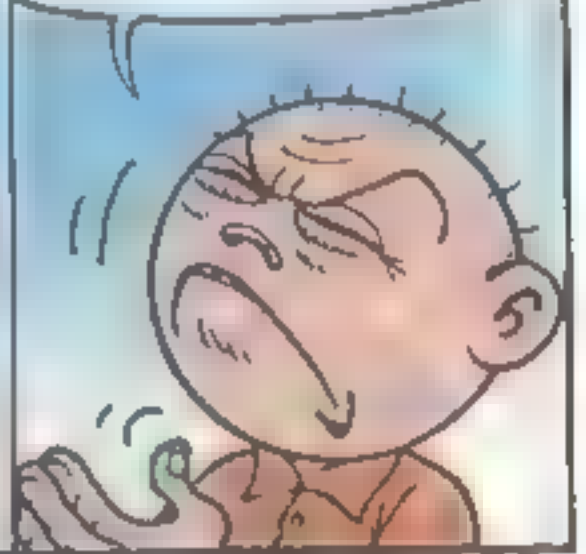
فرصة العمر؟ مش  
فاهم تقصد إيه؟



قصد.. إنا نبقى قطعنا نصف  
الطريق لكى نصبح غنيًا طًا..

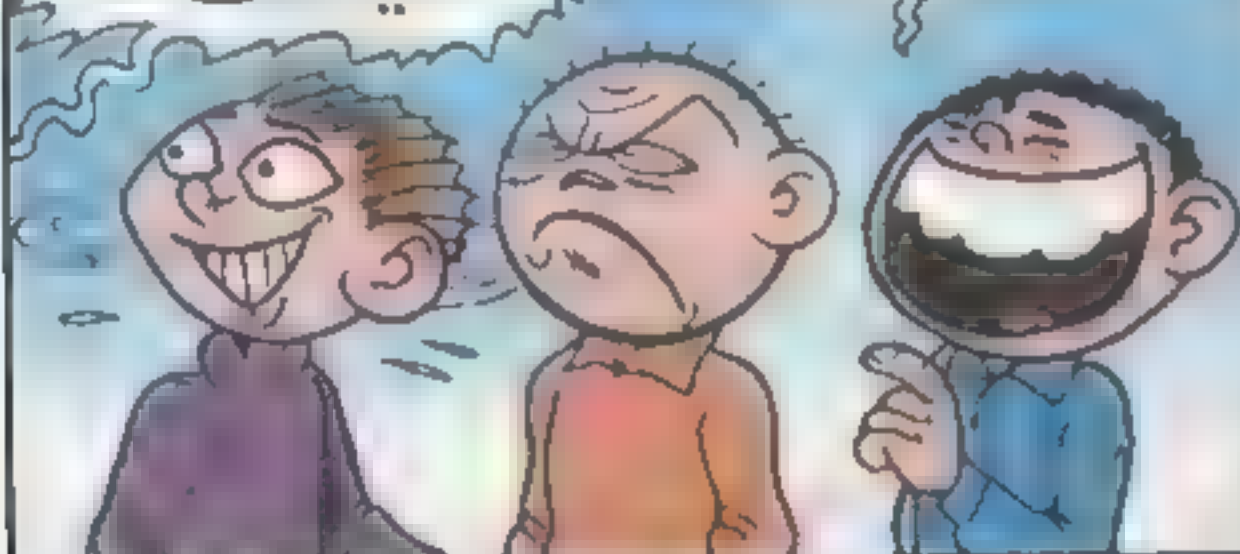


ما كانش مفروض أسمع  
كلامكم، وأجيب معاكم..  
الحياة العسكرية لاتأمنينى.



ما نقولش الكلام ده يا عباس..  
الحياة العسكرية رجولة وانضباط..

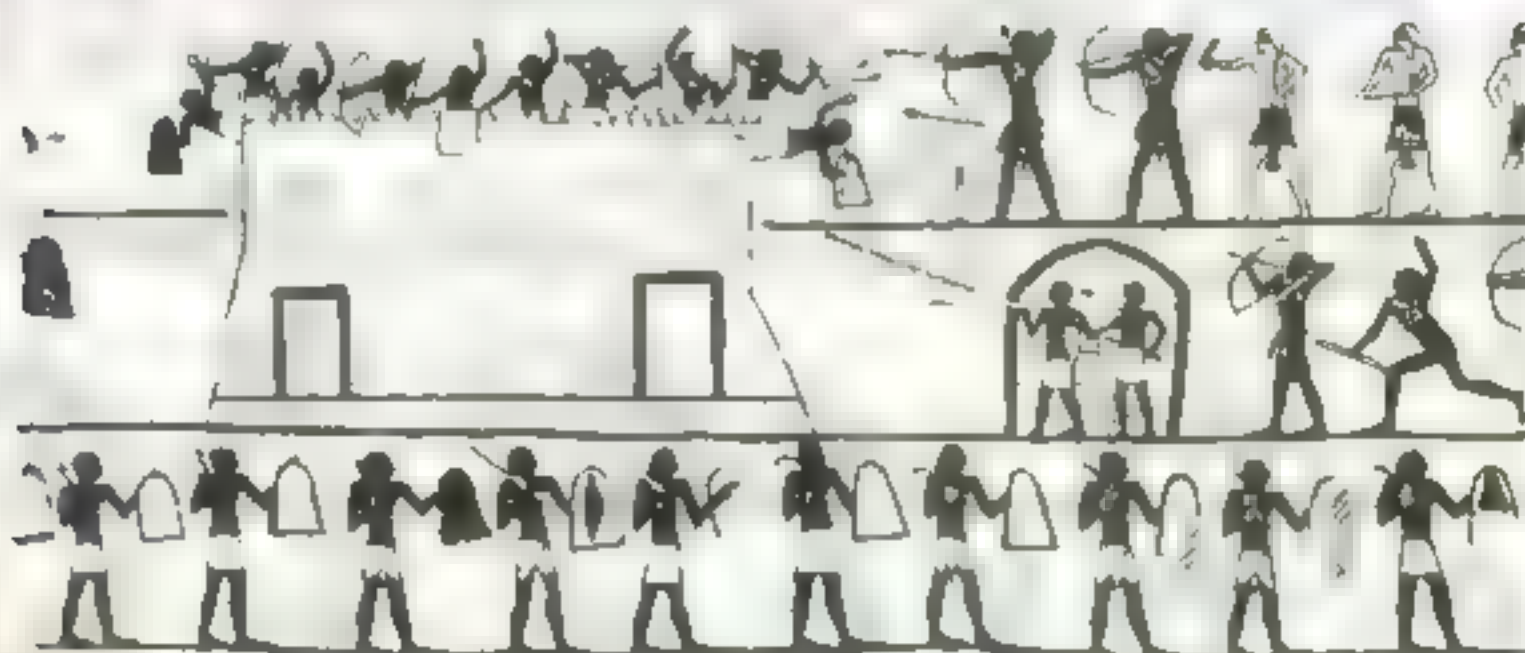
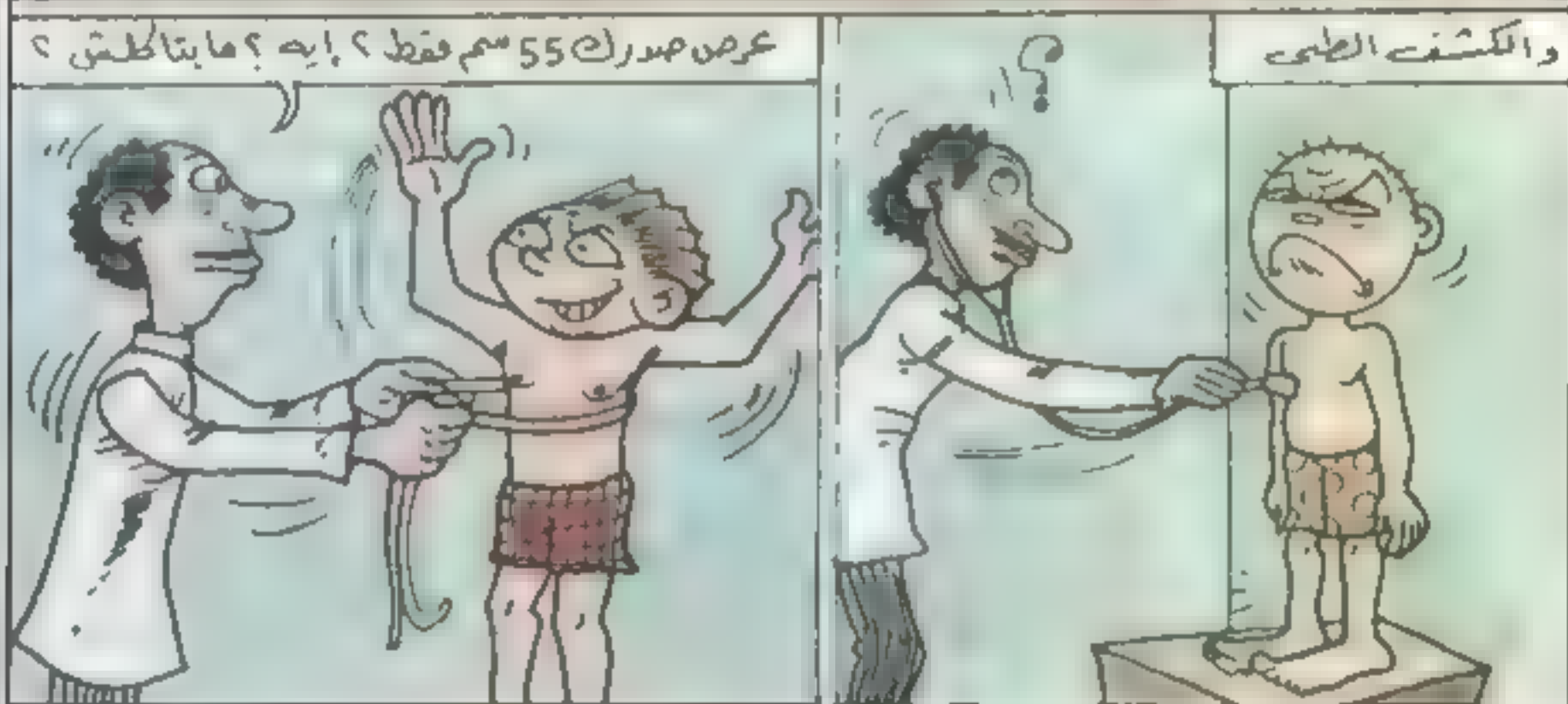
اختبارات  
اللياقة...



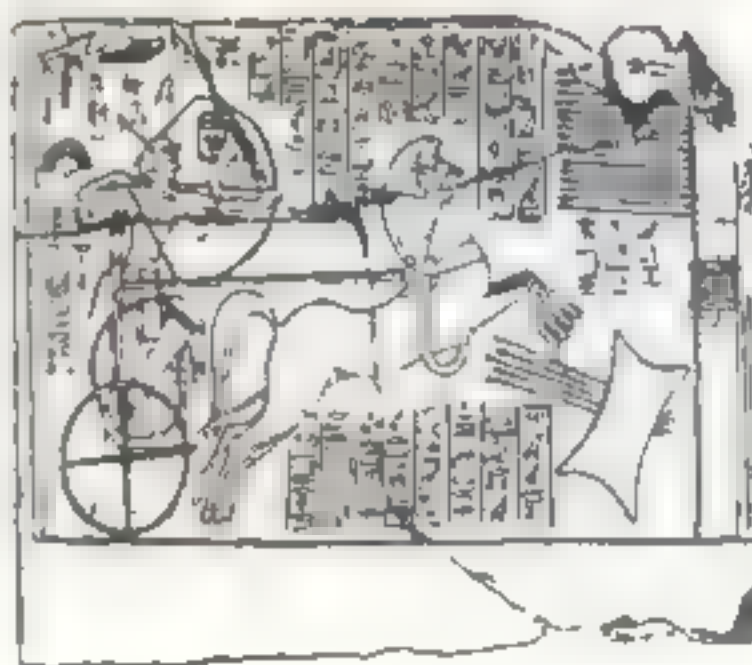
محبوبه حسام حمود كان مدرسه حسن بعدة شهر على مباراته بسكني حامي وهدد لفصاح حسام

محبوبه حسام حمود كان مدرسه حسن بعدة شهر على مباراته بسكني حامي وهدد لفصاح حسام











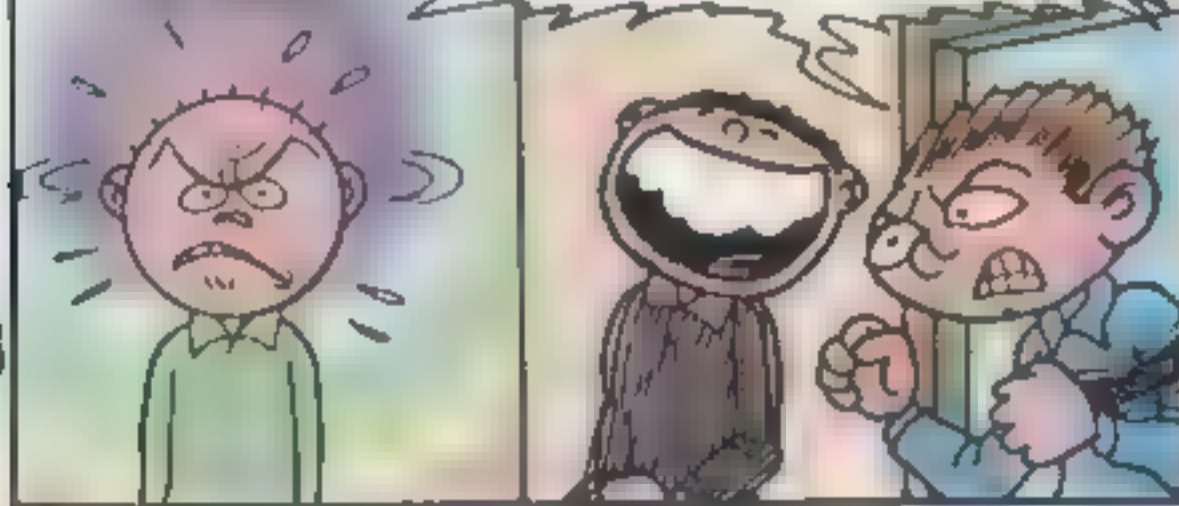
خمسة من حود تلك منجب أربع (احدود) منهم معري يوردي الفبة ذات لثياب ويحمل سوس والبرمج والنبقة ، ومن ور له ثلاثة من حود مساعده وهم اسوي يحمل مررا واسيما بعر سوس ويحفظ شعره عند ففاه ويملكه شريط وله خبة مدبة ، واثنى موبى ومعه قوس مردوخ الانجاء وسبده ، وعلى راسه شعر مسمار بعهده ريشه ، ولثلاث يمين في شعره ريشه معروسة وبه خيد مدببة ومعه قوس وسهام ( تل العمارية )



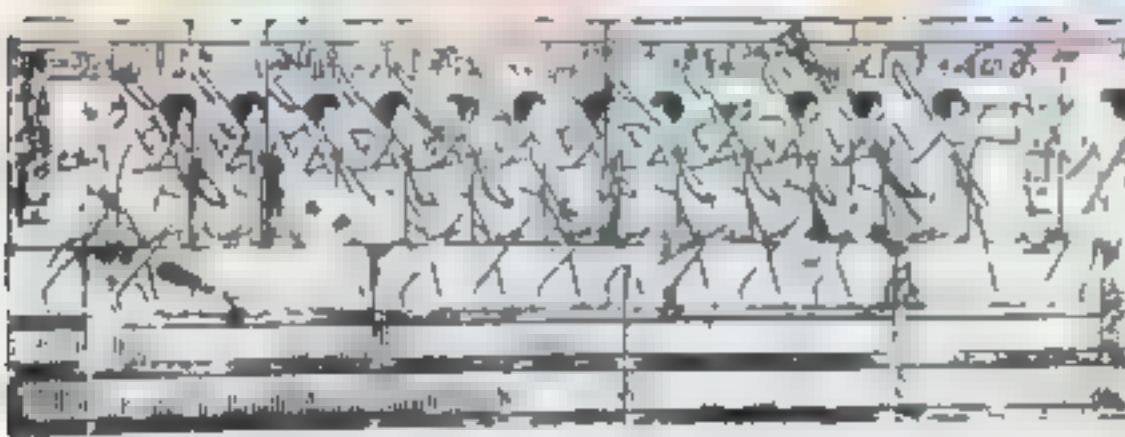




ما عملت حاجة بس إحنا متفاظين منك .. لأننا اهتمينا بدخول المدرسة العسكرية ، ورفضنا اننا نترك القاهرة ، وفتحنا بمصيف الصيفية دى ، وفي الآخر رسبنا .. أما حضرتك فقبلوك في المدرسة ...

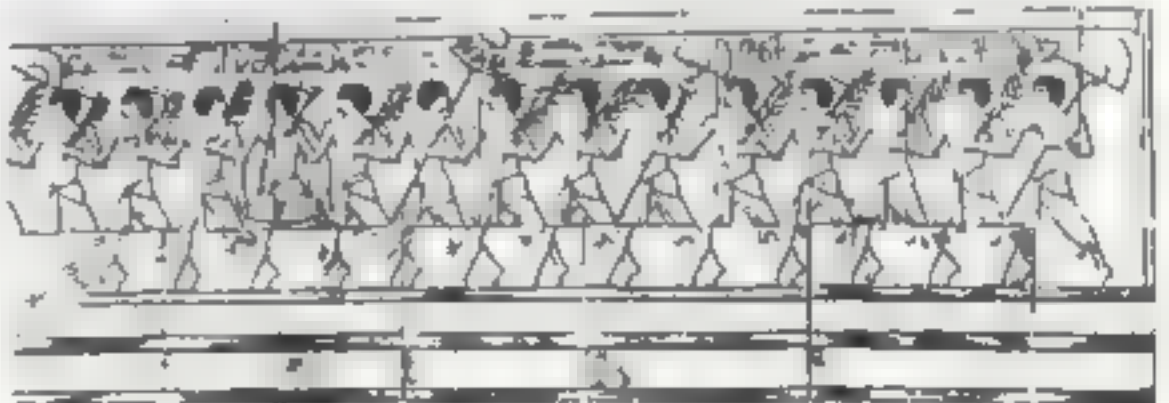


آى آى .. بتضربوني ليه؟ عملت لكم إيه؟



سرية من حملة النيل يتقدمهم بالفتح في النهر وعظمهم يحمل القوس المزدوج الامعاء ، منهم من يحمل في اليد الاخرى قاسا أو عصا الرماية ومنهم من يحمل علما ، أما ثامنهم فيختلف شمره عن شمر زملائه ، ولعله مساعد ضابط معه عصا رماية وغصن مورق . ( الدبير البحرى )

من جنود الاسرة الثامنة عشرة ، وكلهم تقريبا يحملون عصا مورقا على الكتف الأيسر وبلطة في اليد اليمنى ، أما الآخرون فيحملون علما أو مروحة ، وهم يسهرون جميعا في حطى منتظمة تنسق مع دق الطبول .. ( الدبير البحرى )



٥٠  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...







١- وفي أحد هذه الأيام بينما كان واقفا أمام أحد المسبوبات لصغيرة ابصر رجلا يدخل المسبوبات وفي يده نسخة من حريدة (الاحرام)

# الفتش فولومبو سرقة خاطفة

يعصى المفتح فولومبو وقته في تخطيط أوراقه  
بمكنه وإذا شعر بالملل خرج للترهه والتربص فسلا



٢- وفي المرة دخل رجلان يندو الصموص عليهما وشد دلت  
سعاد المفتح فولومبو



٣- وبخاتمة السادسة شعر المفتح فولومبو شيئا ما  
سيحدث للرجل



٤- وبالفعل عندما دخل رأى الرجل مطروحا على  
الأرض وأشيؤه مبعثرة ، وعندما اتق خبره ان حافظة نقوده  
قد سرقت



٥- دخل المفتح الى صالون المسبوبات فوجد فيه ثلاثة رجال  
مهمكون في قراءة الجرائد .. لكنه عرف الشخص الذي اعتدى  
على الرجل وسرقه

وانت يا صديقي .. هل عرفت المجرم بدورك ؟ اذا فشلت في ذلك فانظر صفحة الحلول .





النجم  
محمود  
Z  
أحمد

في

مدرسة  
جوي أنا!

مش عارف مالي ..  
حاسس بدوخة  
قظيعة ..



الله الله الله .. الدنيا بتلغ بي ..  
و ...



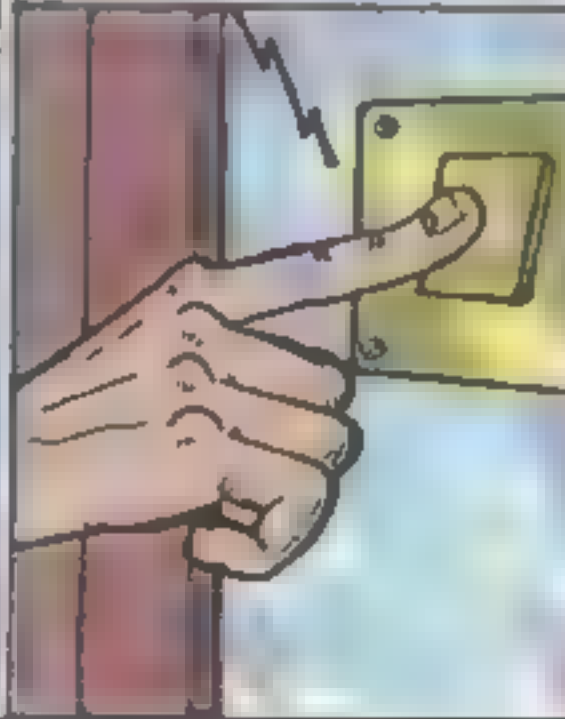
إيه ده ؟ مش قادر أصلي  
طولي وحاسس إن رجائي  
مش قادرة تصيلني ..



ولكن يبدو أنها (إحداهن)  
إنها (صفية) .. شقيقة لطرب  
العجوز!



بعد ساعة ، دق أحدهم  
جرس باب (Z أحمد) ..





غريبة.. هو ما يفتحش ليه ؟  
أنا متأكدة إنه في البيت ..



الأحسن برفضه أتاكو من  
بواب العمارة ..



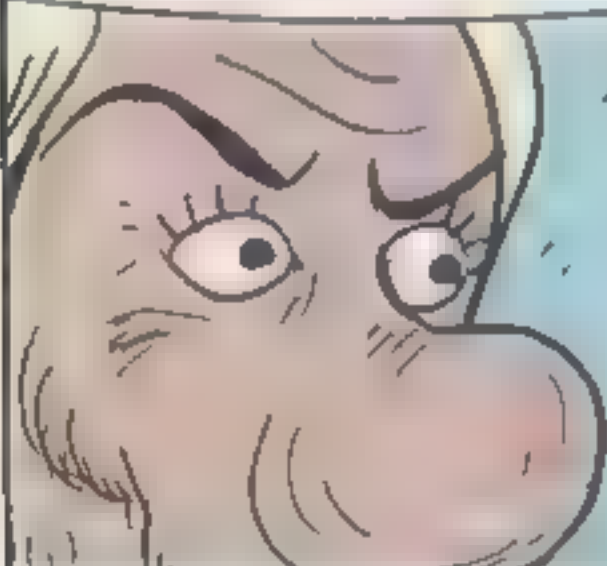
يا عم هاتكم ..



عم (Z أحمد) ؟ حاطط على راسك شعر  
(عيرة) ليه ؟ لازم بتشخص دور في فيلم  
أو مسرحية .. خير .. عاوز ايه ؟



جري لك ايه يا بنى آدم ؟ انت اعمى ؟  
مش شايف انى واحدة ست ؟  
أنا أخت (Z أحمد) !



د.. لا مؤاخذه يا ست هاتكم ..  
العتب على لنظر .. أى خدمة ؟



أخويا محمود يخرج من شقته ؟ أصلى باخبط عليه  
من الصبح بدون فائدة ..



مش ممكن.. أنا متأكد أنه ماخرجش من البيت..

وبنا يستر..

هوفين؟

وتتم كسر باب الشقة..

محمود!

دعيل الطبيب احمدى رينا، ايتك وصلت في الوقت المناسب

الحمد لله

دع كانت غيبوبة سكر..  
بس الحمد لله الخطر زال..  
حضرتك والدته؟

الله الله الله.. ماتت  
عندك نظريا أختي.. أنا  
أختها الصغيرة!

لا مؤاخنة يا هانم.. العتب ع لنظر  
بس لازم ياخذ للدوية دي باس نظام..

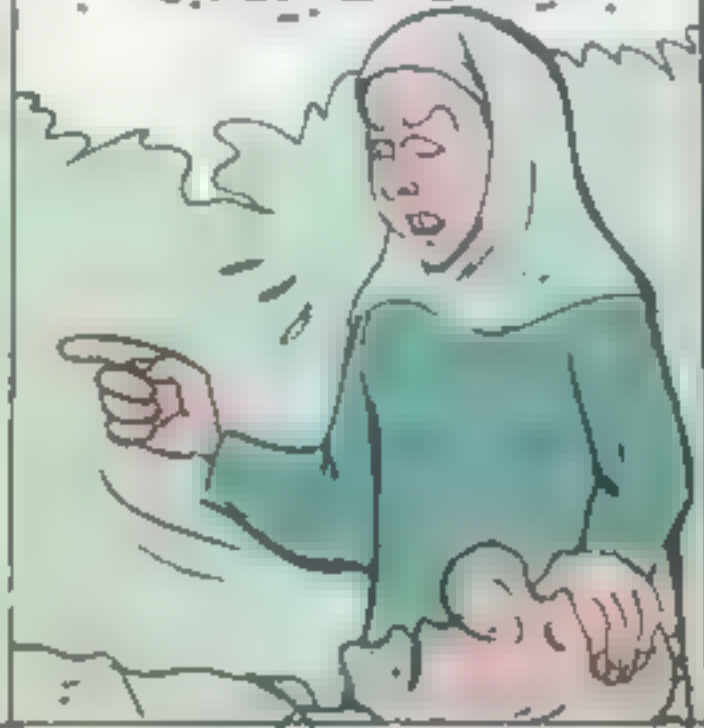




ورملت الطبيبة ..

إيه التخرج

ده؟ مين اللي كان بيعالجه ؟



الركتور عفت حمزة ..

تعرفيه ؟



آ .. ده كان أستاذي ..

لكن علاجه كله غلط لا غلط !



إزاي ده بيؤكد إن عنده نسبة

أملاح زائدة .. وبيتعالج

على هذا الأساس ..



بالعكس .. ده عنده نسبة

السكر هي اللي زيادة ...

ولازم يتعالج على هذا الأساس



إزاي بقي ؟ إذا كان الدكتور

اللي قبل اللي فات قال على

حكاية السكر دي ، وعلاجه

ما جابش نتيجة ..



هه؟ طيب نعالجه من ارتفاع

نسبة الكوليسترول في الدم

خذي .. هاتي له علاج ده !



وسار (Z أحمد) علمت العلاج مدة أسبوع ..

محمود .. محمود .. أبو حنفى ..

ردّ على يا أخويا ..

هو جري له إيه ؟

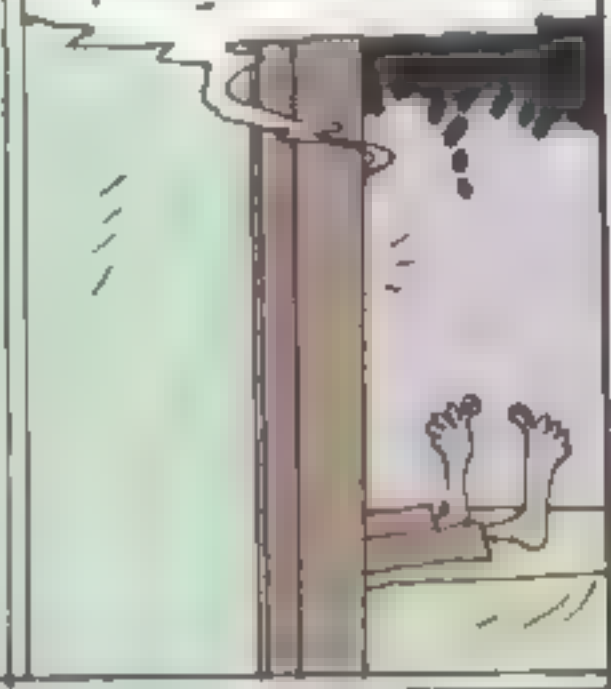
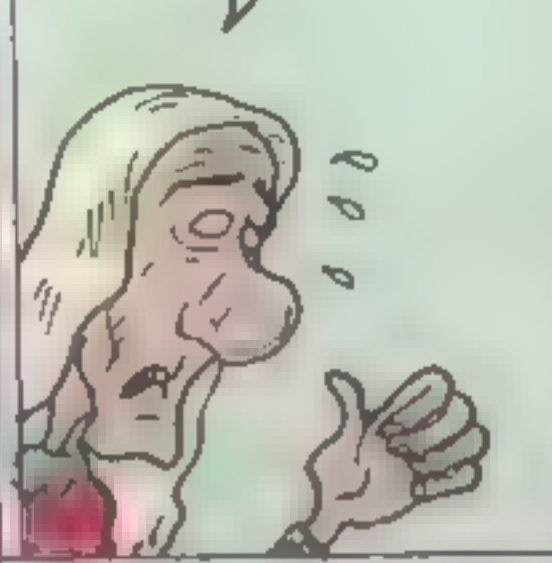
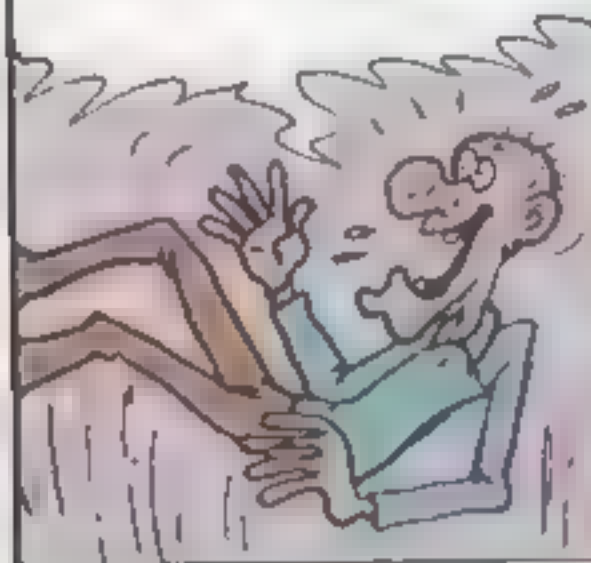






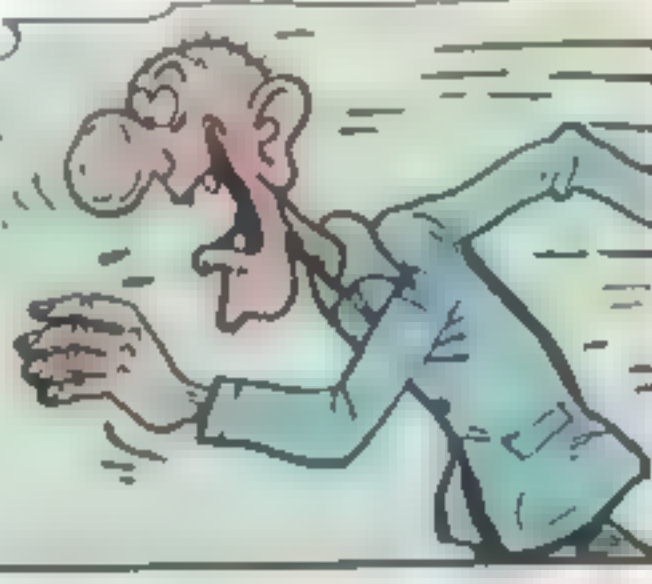
دی (مدیحة) یام محمود..

مديحة؟



مديحة .. مديحة .. يا ألف أهلا وألف سهلا ..  
خطوة عزيزة يا مديحة .. تعرف الله لست زى ما إنتي  
البت الصغيرة أم ضفاري !

الحمد لله.. كنت عارفة ان  
الأمل الذي ياق هو محبته  
القديم.. مديحة



القلب!

دارت بعد مرة بمسافعة في إطار صبي محب ، وانتهت بحذاء عظمي وقلب هو لعصو ابو حيد ابدى بربطه  
اطلب بالعاصفه وقد اشهر القلب بانه موطن الساعره ولبو طيف وبرعه عجب بان هذا لا اعتقد خفي لا  
لا يزال يذكره كما لو كان صبيها

والقلب عضو عضلي يقارب حجمه حجم فخذ الإنسان ويوزن أقل من رطل. والقلب الحقيقي لا يشبه كثيرا ما يرسمه مغلوب الخبيث (♥) ويرغم عدم إحساسنا مدى أهميته لأننا كنبهة الأهمية، نغفل كل ثانية من حبات بحب أن يستمر تدفق الدم في أجسادنا حاملا لنا كمحيطي والغذاء إلى جميع أنحاء الجسم، ومنحطص من لفصلاط و يده يسرى في ثلاثه بواغ من لاونجه الدمويه لسو بين و لاورد و الشعيبراب وينكون لقلب من مصححين لقصصه يدلع لده بي ابرسي ومها يعود لليه ويرسل لقصه لثاني من يده الى باقي الجسم والسريران (الاورطى) هو شريان كبير له وليه مورغه بي كل الجسم ويبدا من لاذين لاسر ومها يندلق بي لشعيبراب دمويه ومين بي لاورد وى حينه ابي لاذين لاسر مو لى لصل لاسر لى يدفع لدره بي لورسي بوساحه سر بي حيث يمشر في الشعيبرات الدمويه للفرنة ثم يعود بوساطة أورد و الى القلب ثانية بعد دره حوى .. وهكذا





اتفضل يا حياتي .. أخيراً كوّنت نفسي .. ولقيت  
الشقة .. وكان اشتريت لك الشبكة !

الحمد لله .. ربنا عوّض  
صبري خير !



• صديقه (فلاش) و (معمر ب  
فلاش) و (سوبر فلاش  
(سماس)  
هدى على محمد عبد السلام -  
السيف - الإسكندرية  
لها كل التحية واحب من  
السلاسل الأربعة وفي انتظار  
رسائل أخرى مدت

• كريم محمد أنور - 16 سنة - أغلقة الكبرى -

يرجو زيادة مغامرات (كريم) لأنه يظل طريف ويحس  
بعض سمة كدبت برحمه كريم سوبر سم  
خفته (بسمه محمد أنور) .. مرحبا بكما يا كريم  
مع غيائتي (كريم) يظل لنام

• بسمه جمال صابر محمد - 14 سنة -

سبيدي سبر الإسكندرية أرسلت خطابا حلو  
تساوان فيه عن سبب وضع أغلقة تحمل صورة  
(هيدو) في أغلب الأعداد

والسبب به (بسمه) أن هيدو هو البط  
الرئيسي للسلاسل كما أنه حلو الملامح -  
برية القسمات ، ومع ذلك قد تصدر أعداد

تحمّل أغلقة لشخصيات أخرى .. ثم نال .. لماذا لا تضحك الدنيا أبدا للمواطن المظنون ؟

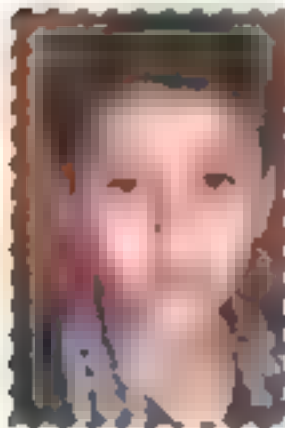
والأجابه - المظن المظنون عن الإنسان بسيط لمعروف على مره ، والمغرم من كل منع  
أخلاقه ، بل من بعض أساسياتها .. ولو ضحكك الدنيا له ، لتعبر اسمه .. من (لوطس  
المظنون) إلى (المواطن الكليوط) !

وأخيرا نرحو (بسمه) زيادة مغامرات (ريون الطعام) وزيادة صفحات (البنات  
شربات) في سلسلة (فلاش)

حاضر يا (بسمه) هاهم .. زادت صفحات البنات شربات (رعبه بكل  
أسباب حيلاب

• اما الصديق علاء عادل أحمد العماوي - 14 سنة وعمرانه (لهواة لمسة)  
شبي القباطر - الفيومية - عربية أبو خضرة بفتح صدر  
(فلاش) نصف شهري وزيادة كلمة السر ومغامرات  
(مكروني) - في سلسلة سماش

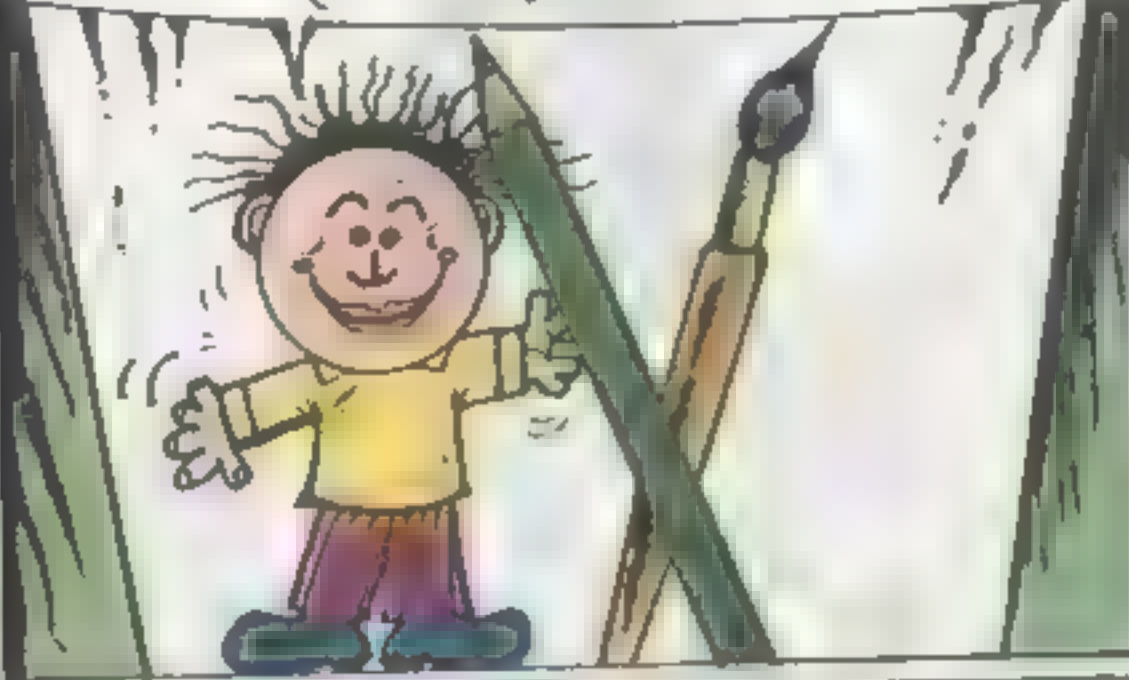
وصدور فلاش بصورة نصف شهريه اعل برأودي دالما  
و تمنى ان يأتي اليوم الذي يتحقق فيه ذلك .. وكلمة  
السر تراجدت أخيرا في (فلاش) و (سوبر فلاش) وقد  
تريده كشفاً لشيء في أعداد وتعل في أعداد أخرى  
حسب ظروف كل عدد .. ومنعودة مغامرات (مكروني) بآذن الله إلى سلسلة  
(سماش) ..



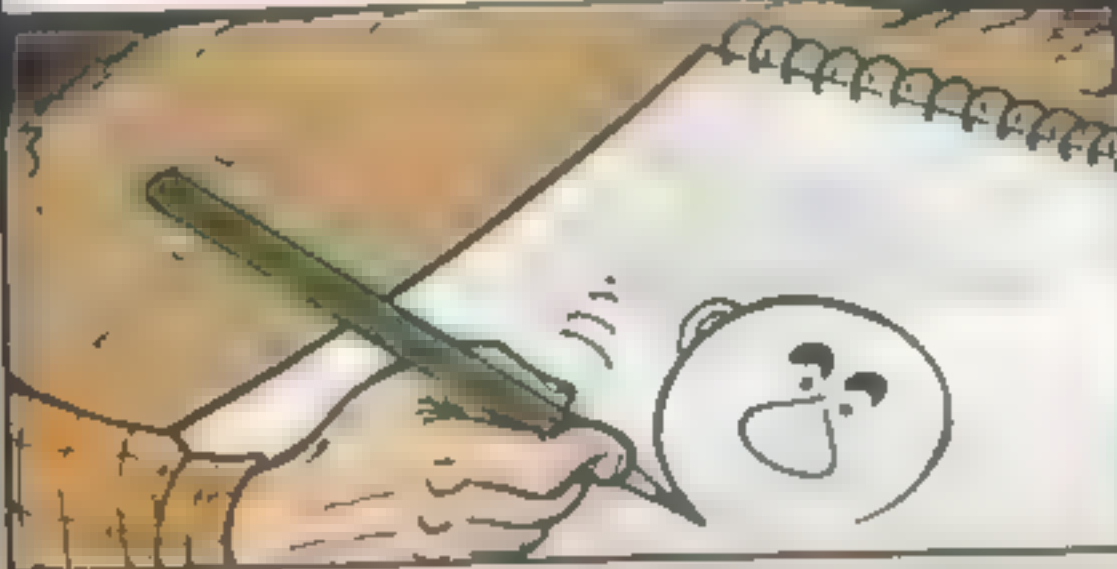
تفكر هذه السومة  
فتقول ، من الذي يستطيع  
الوصول الى دون ان يمر  
في طريقه بأي من  
العيون المصوحة ؟



وقبل أن تعلنوا عن استغرايكم من امحى وشكلى ،  
يجب أن تعلموا أني لست بشراً مثلكم !



فأنا طفلٌ على الورق فقط .. طفلٌ مرسوم بالقلم  
والفرشاة .. قام الرسام بابتكاري حسب تصميم وضعه  
لنى ، واستخدم فى ذلك قلم الرصاص .



أصدقائى الأعزاء .. كيف  
حالكُم ؟ أو - بعبارة أُمحّ  
كيف أحوالكُم ؟ ماريكُم أن  
نتعارف عبر هذه الصفحات .  
أنا أعرفكُم كلكم .. وأقدم لكم  
نفسى . رلى .



فصفتى

تابع معامرات

\* سوبر فلاش يشكر صديقه لحدوده ولاء عبد الحميد حسن لرسالتها الجميلة التى تدل على مباحثها الوعية لسماس وفلاش  
ومعامرات فلاش وسوبر فلاش وهما هي دي بياناتها لهواء المراسلة لاسم ولاء عبد الحميد حسن ، طالبة جامعية بكلية الآداب  
قسم التاريخ هو لديها ، لاطلاع والمراسلة وحل الكلمات المتقاطعة - العنوان : 5 شارع سيد محمد رفاعة عزبة دلاور حيرة امام  
محطة مترو قسم بولاق الدكرور

\* يسأل عمرو عبد المجيد محمد من المحلة الكبرى :

( أ ) ماذا اخذت معامرات هانى وشلاطة وكرم وهرقل وهادية ونحاس ؟

- تابع الاعداد القديمة يا عمرو وسجد كل معامرات هو لاء الابطال وعبرهم .

( ب ) هل هناك شخصيات جديدة فى طريقها اليها ؟

- بدون الله فلا يماط البشرية لانهاء لها والمهم ان نعلم الشخصية الاعداد عن لمط لم نتعرض له من قبل

\* من قطاع غزة بفلسطين وصلت رسالة من تامر محمد فارس يسأل فيها ، ماذا اخذت الاختيارات البصية ؟

- الاختبارات البصية موجودة لمعامرات فلاش وهى جزء لا يتجزأ من عائلة فلاش تم يسأل لماذا لا نكثر من معامرات سوبر

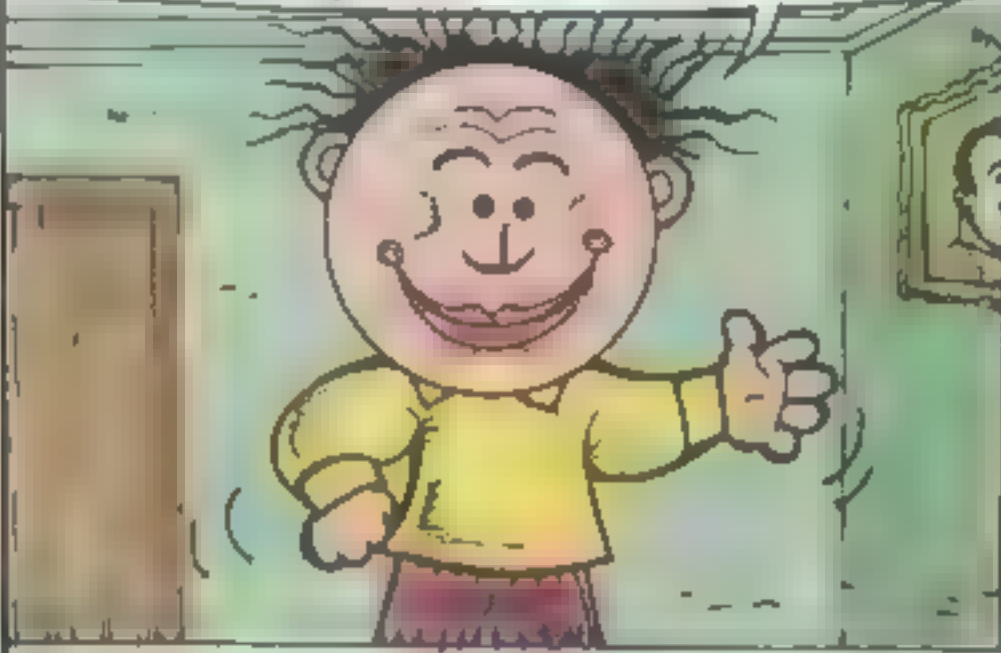
علام ؟ سبظهر سوبر علام قريباً هي معامرة جديدة شبعة والسؤال لاخير لتامر ، هل سنستمر اعداد سماش وفلاش ام انها

ستقطع ؟ لرجو من الله ان تستمر الاعداد لاطول فترة ممكنة .





فالحاجبان الثقيلان .. وكذلك الأنف الضخم  
من علامات الرجولة وكبر السن ..



في البداية كان حاجبان ثقيلين، وأنف  
ضخمًا كبيرًا .. لكنهما لم تعجب الرسام  
فقام بمحوها بـ (الأستيكة)



وقد اخرجت إلى  
الوجود و بدأت  
نشاطي



فاستقر أمر الرسام على تصغير أنف وتخفيف  
حاجبتي ، واختار لي اسم (رسمي) . فهو  
مشتق من كونك مرسوماً ...



تابع قصته

٥ من الاسكندرية يسأل احمد شوقي محمود المدور : هل سيتم تطوير سلسلة سماش مثلما تم مع فلاش بنسجتها الى اجزاء  
اربعة تحت اسم فلاش جيب ؟ لا افكر في اتخاذ هذه الخطوة في الوقت الحالي لان سماش له طابع خاص فيجب ان يكون تطويره ذا  
طابع خاص ومختلف عن شقيقه الاكبر فلاش

٥ صلاح الدين جمال امين من محافظة الجيزة : يستنكر منال على الرد على رسائل البنات بلطف ورقة وادعائى لمرأة افون  
من الرجل . وهي في نفس الوقت تنتمى الى الجنس السابع ١١ انا لا ابالغ في اللطف والطرف كما تقول يا صلاح عند رد على  
رسائل البنات ، فكيف تعلم البنات شربات اوهالك باب هي فلاش بهذا الاسم . وسبح قوة لمة من رقتها التي تجاذب بها الرجل  
فتحصنه وتحصل منه بوساطتها على ما تريد ، وان كان ذلك لا يمنع من ترحيبى برسائل حوائى الذكور فانك تكتب لهم كما هو الحال

.. ثم يقترح صلاح ان يصمم سوبر فلاش بد احله مجلة صغيرة للاطفال الصغار كما هو الحال في مجلة علاء الدين

(سوبر فلاش) كتاب عملاق لا يمكن ان يقلد اية مطبوعة اخرى بل يمكن ان يحدث انعكاس والدليل ان المجلة الصغيرة التي  
تقدمها مجلة علاء الدين للاطفال اقل من 7 سنوات هي من فكرة وصممت كاتب هذه السطور الذي نعتزم اسوبر فلاش واشهره  
جزءه لا يتجزأ منه .

٥ خطاب رقيق يبعث بالحب والشاعر الصادقة بعدد فيه صاحبه ( عمرو عبد العظيم ) عن مراسلى بدون اسنادان . ويطلب  
منى فيه ان ارسل له كارتا اعترفيه عن مشاعري نحو كقارى لعلاش وسماش لانه ليس معجب عادى ؟



وحادثتي فرصة للعمل كطفل في إحدى مجلدات الأطفال الشهيرة..

فكرت .. أين سأتحرك ؟  
فأنا مجرد رسم فلا تصالح  
مع الحياة العادية ..



وأمتلك بالسيف وخضت حروباً  
فروسيّاً أظهرت فيها من  
الشجاعة الكثير ...

كنت في بعض المغامرات  
المغامر الذي لا تهدأ  
ألعاب دور الفارس من  
حركته ولا يفرّ له قرار



تابع المغامرة

- مرسلتك لي يا عمرو ليست في حاجة الى استمداد بل هي مبادر محمود بشكر عليها ونسحق بها ان تكون في صدق  
الاصدقاء العربى فلاش واحوائه وان ارسل لك عمرو هذه لسطور شكرى العميق وبمديرو لاجساسك الصادق بدلا من الكارب ا يسمع ؟  
« الصديق عمرو محمد ابو شادى من شين الكوم يسالى ( هل كانت طموحك وانت صعب ان يصح مولما ؟ وثاد ؟ )  
يكن صراحة يا عمرو لم تكن هذه هي امسبى الاولى في صبرى هالافدار والطروف تدحت لنحدد مسار عملى لكن لاهم من  
ذلك ان تعلم ان تركبتي النفسية وتكونى الشخصى بما لهما من رضى للاخطاء وسينكار للسلسات وصد للوقع - هما للدى  
شجاعتى على ان اكون صاحب كلمة ورد قد يساهما في افاد جبرء عن الطريق للمارى ثم يسال عمرو ( اذا كانت شخصية  
توبو عضلات حقيصة فهل تحبها ؟ ) بالطبع لا يا عمرو اتوبو عضلات مثال سبي للطمولة المبرود وهو مشروع ا بلطحي ا  
يجب العمل على ايقافه بشنى المطرق ...

• شادى عصمت كمال من اسبوط يرجو ان وجه كلمة الى بعض اقاربه الذين يسحرون منه باستمرار عند رؤيتهم له بصر فلاش  
ويستكرون شعصه بالسلسلة حاصر يا شادى اقول لهؤلاء الاشخاص ا مبعطين منه اعملو ربه ا ثم يسال شادى ما هو

تاريخ ميلادى ورقم تليفونى الخاص ؟ تاريخ ميلادى 10 - 5 - 1962 ورقه هاتى هو 0101457128



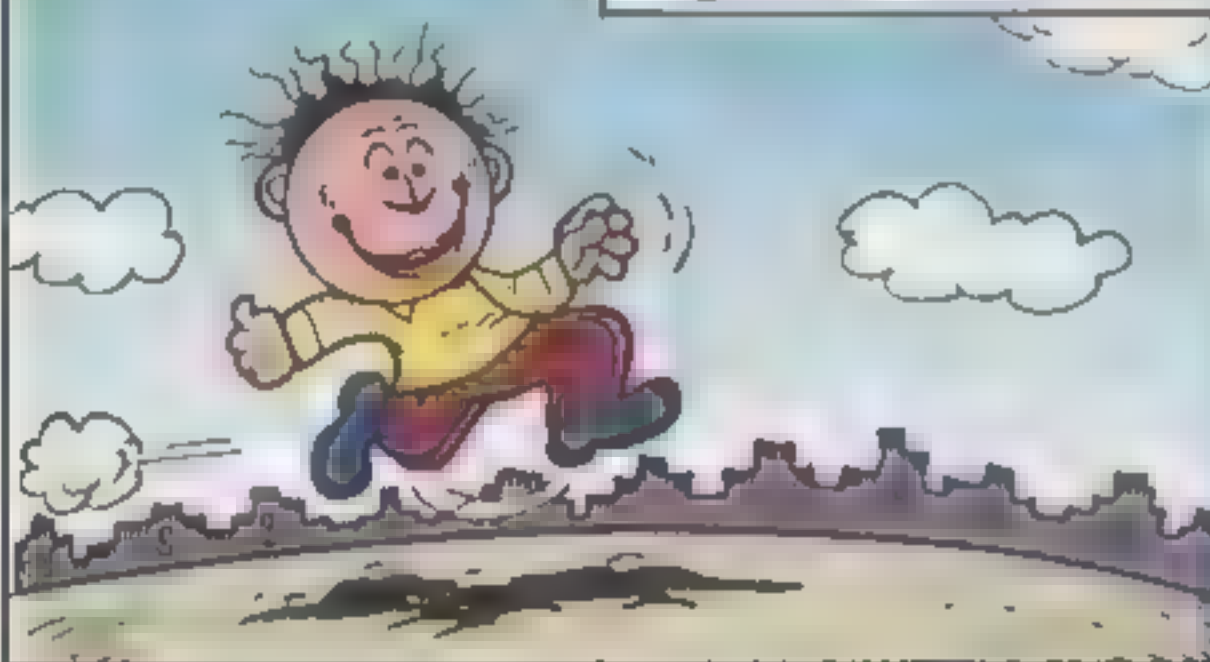
وأحياناً كنت الطالب الهادئ المثالي ..



وفي مغامرات أخرى لعبت دور الجبان الرعيد الذي لا يقوى على مواجهة الأخطار ..



حضنت على مر الزمان مغامرات ومغامرات .. منها ما كان يجرى فوق الأرض ..



وأحياناً أخرى قتلت دور الولد الطشاغت الشرس ..



تابع القصة

يوسف عبد السيد شحاتة يصرح ، بالله عذبت ما الذي فعلته بفلاش ؟ لقد شوهته فقد كتب من شد المعجيين به لكن تقسيمه الجديد بنح وفيه ( لت وعجن ) وبحول فيه بكل الطرق المشوق للعدد القادم كعمل اخر ، للعصاة الواحدة مثل ( رحله كاموشا ) برغم ان العدد القادم سيصدر بعد ستة اشهر كما ان هذا المظلم الجديد يسهل لك تصف صفحات الكتاب في الاعلانات عن مغامرات جديدة واغنية كتب فلاش جيم ، والادهى من ذلك انه قد لعبت المسابقة !

رابك جذير بالاهتمام يا يوسف ! لكك تنال في اظهار المسابقات مع الاهمال في الاشرار الى الانجاسيات مثل صدور لاعداد بالاثوار والتجديد لتوضح فيها من يقدم باب لعظماء في صورة جديدة ، صلاح الدين الايوبي او ابن سينا لكن معك الحق في الاشرار الى جنساء المسابقة والاستطلاع من لاعداد الجديدة وسارعي ذلك في الاعداد القادمة

عبد الله بصوحى سماعيل من يلمس محافظة الشرقية يسأل سو لا طرفها ، هل نومن تعلم لابرار و لسيون التي تتعلق به ؟ نعم يا عبد الله اذا نومن تعلم لابرار لانه علم له اسسه وفواعله وعلماءه ، فالانسان هو جزء من منظومة الجياد لبي خلقها الله مرتبطة بعضها ببعض هالكواكب في حركتها الدائمة تؤثر على الانسان كما تؤثر على السمات والحيوان وحس البحر والمد والجزر او لموضوع طويل وشاق ويحتاج الى صفحات وصفحات لجرد الاشارة اليه ولا يمنع ذلك من وجود بعض الدخائل والمشعوذين من الجهلاء الذين يدعون عنهم بالتمسك عن طريق الابراج وهذا بالطبع باطل ولا يصح تصديقه او اتباعه

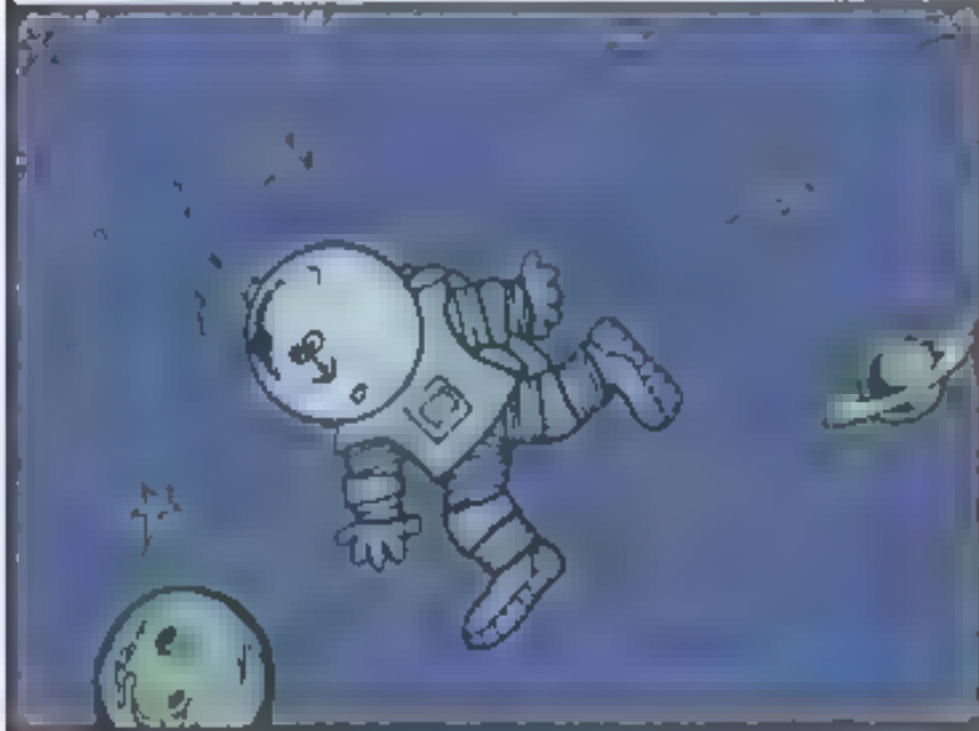


ومن هنا ما دار تحت الماء وسط الأسماك  
والحيات وأسماك القرش المفترسة ..

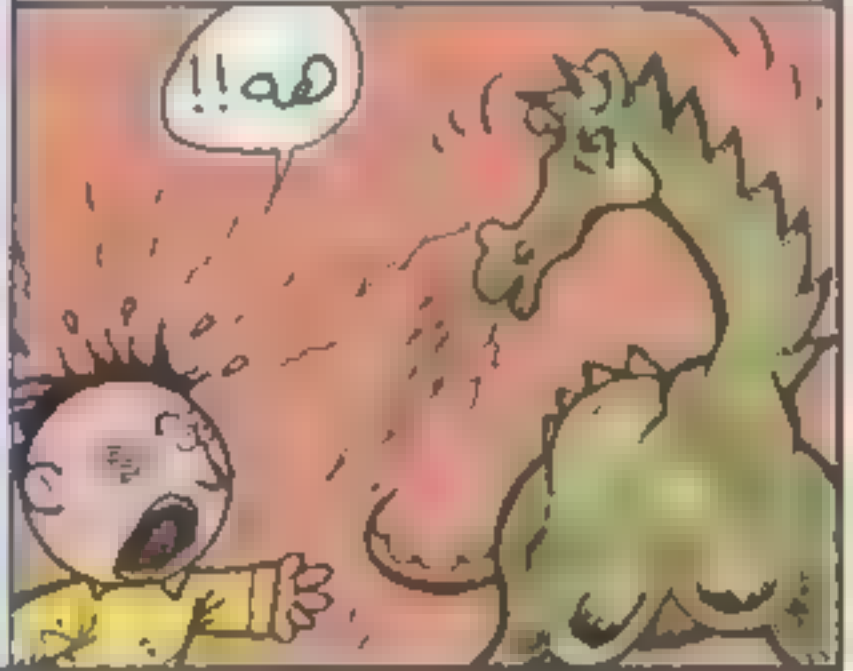


ومن هنا ما كان في الجو وسط العواصف والزوابع ..

أو حتى وسط الأجواء الغريبة العاصية ..



رأيت الأدهوال في معاصرات سواذ ما كان  
منها في حق الأساطير الخرافية ..



تابع القصة

- لم يعمل عند الله ( انه يهوى الرسم خاصة على الزجاج وحشب ( الاركييت ) ، فكيف يستطيع تنمية هوايته أكثر وأكثر ؟ لبيع  
الأعداء القادمة من ( سوبر فلاش ) فقد انضم الى الكتات باب جديد للهوايات بدءا من هذا العدد ، وسوف يكون للرسم على الزجاج  
دوره الغريب يادن الله .. وها هي دي بيانك لهواة المرسلة :

الاسم : عند الله بصوحى اسماعيل - تاريخ الميلاد : 1 - 7 - 1983 - برج السرطان - الهوايات : القراءة - الرسم - كرة القدم - والمرسلة -  
العنوان : بيت حمل - بلبيس - الشرقية .

و حبرا كل البحية للصديق محمد بصوحى اسماعيل 23 سنة ومحمود بصوحى اسماعيل 14 سنة وكذلك الصغار عند التحرير  
ومحمود محروس ومحمد نبوت وشكر خاص ل محمد بصوحى الذى عرف عند الله بملاش

\* باسم حمد السيد محمد عبد الحليم - 12 سنة - يهوى المرسلة والقراءة والتأليف عنوانه 83 شارع محمود الحيدى من جسر  
السويس ( عصر الجديدة ) الدور الثانى شقه ( 3 ) امام محطة كهرباء هليوبوليس .

ولباسم بعض الملاحظات و لاسلة ١ - ن بحاجة ماسة لرقم هاتفك ويوم عيد ميلادك .  
ب - ارجو ان يصدى منك ولو خطاب واحد - ج - لم اقرا اى عدد من ( معاصرات فلاش ) فلما نطامها ؟ - د - ما هي هوايتك المفضلة ؟  
- حيثك عن ملا حظاتك يا باسم ( ١ ) ارقم هاتفى موجود فى هذا العدد ممن اجابنى على احد الأصدقاء كذالك يوم ميلادى .

ا - ارجو المعذرة فى الوقت الحالى لشدة اشغالى وكفى موقفا الرد فى ( سوبر فلاش )





كثيرًا ما جرت العاصم والأدب  
على لساني، وأحيانًا كنت ناقدًا  
أكشف عن الأخطاء والسلبيات

تحولت إلى لعبة في أيدي مؤلفين وإرسامين

لكني مؤمن بالقصة والحبيب.. والقدر والكتب..  
فرضيت بنصيبى ولم أشعر بالقيمة ولا  
بالعيب..

والآن أستاذكم في العودة إلى عالمي الرحب،  
حتى لا يتصفح أحدكم المجلة ولا يجد  
سلام!

أجد أشهر بعض الأعداء لتعرف نظامها وسوف يكون أعجبك نادى الله دأهوانى لمصلحة دراسة التاريخ لمصرى والعربى  
والقرية فى هذا المجال بعمق وكثافة فالدرج مدرسة صادقة للمسلمين تصمم من العمر والدروس ما يجعل الخطوات المادية أكثر  
وصوحا وأقل مفاجات

داليا صلاح على محمد شلبى - 13 سنة - من الاسكندرية - برسل بنحياتها الرهيبة لى كل من المواطن المطحون - البحار لعلى -  
العالم مهورم - عباس - سرور - خليل - حاتم الطائى 2000 - وحليل النجيل - فلات كن هولا - الابطال فى الطريق اليك يا داليا  
فهل انت على استعداد ؟!

وديدة محمد ابراهيم - 15 سنة - مصر الجديدة - 10 ش الشيخ حسن منصور خلف نادى النصر - نهون المرسلة وقرية  
ولرسم والترجمة وتسال - الحاد تكون معاصرات علام دائما قصيرة ؟ - علام من الابطال - تقبلى لظن - لذلك يجب ان يكون  
صبيها حبيبا على السلسلة وهو تهده لمناسه بشكرك لاهتمامك به ويسالك هل تعلمين مراسله ؟ واصحك يا اوديدة لا تفعل !  
لقارى الدائم محمد يحيى رشوان - الدقى - القاهرة - يعلن عن رفضه التام لصدور فلاش بالنظام الجديد لانه يشبه انتباهه  
ولا يجعله يتعمق داخل المعامرة ويرجو العودة الى النظام القديم مرة اخرى - احترامك يا محمد ولكن المؤيدى للنظام  
الجديد اصعب الراقصين له ومع ذلك وارضاء تهدد الحلة فربب تقدم بعض اعداد فلاش بنظامه القديم بين الجين والآخر هما

رايك ؟

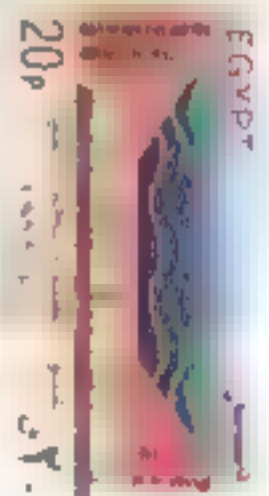
# هواية جمع طوابع البريد ..

طابع بريد بر مودها تاريخيه ودفه رسومها وصورها وتما يظهر عليها من بعض تعد تشابه بقدرة صغيره بطل على العالم وعموماً ليس هذا هواية من هوايات الجمع نفوق هوية جمع الطوابع بعدد محاسنها وهونها فالتميز في مدرسته يتبادر مع زملائه ما يريد على حاجه منها وينهون بعد مسعه كبيره في فحص الطابع احميله وهو يصنع استظار المكسر على عمويمه ، ويملك بعضه بيده يسمح هذه القطع الصعبره من الورق ، بل إن تملكته تزداد كلما توغل في اكتشافاته ، ذلك لان مجال جمع الطوابع ليس مجال الأرباح بل انه في قديمه يده تصدر عنه آلاف الدراسات والتوفات لى نشر في جميع البلد



## وسائل جمع الطوابع

يمكن للشخص ان يجمع طوابعه من طرود الخطابات ، وبعض هذه الأساليب رخص وسيله للحصول على الطوابع كما يمكن الحصول على طوابع من حد أهدافها الذين يعملون في الشركات الكبيره التي يرد إليها نوع محليه من ظروف وحصولها من البلاد لاجلها لان كل طابع يرد له تاريخ وبلا حظ قبل برعه من الظروف الساكن من الاحياء الرديده على لانه في بعض الاحيان يكون لهذه الاحياء قيمه كثر في نظر الهادى من الطابع نفسه ويمكن بها الحصول على الطوابع بواسطة السداد مع الاصدقاء في المدرسه و النادي أو حتى من الجيران



## الجاذبية والسحر في طابع البريد .. (تابع رقم 2)

ما هو سر ندى بحويه هذا الصانع البسيط الذى يصدره هيئات البريد ؟ أى قوة سحرية هذه التى تشد الناس إليها وسعالي تفكير بلמיד برحلة لارلى واندوك والرؤساء والأشخاص من مختلف الاعمار ومتنوعى الأعمال ؟ لهذه بعض الامثلة لشخصيات كانت الهواية تسيطر عليهم تماماً ، وكان لهم نشاط يذكر في ميدان جمع الطوابع برغم تفاوت طعائهم وظروفهم يذكر منهم على سبيل المثال

فر مكنى روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكيه ، والمملك جورج الخامس وجورج السادس من ملوك انجلترا ، والمملك ألفونس ملك اسبانيا ، والمملك كارول ملك رومانيا ، وبيكونس قبصر روسيا ، والمملك مانو ملك البرتغال وكان شهر هؤلاء ملوك انجلترا الملك جورج الخامس ملك انجلترا وكان يحصل ولما كبير بهوايته التى اشغل بها منذ شبابه فى أثناء عمله ضابطاً للبحرية

وهواية جمع الطوابع هى أحسن الهوايات انجبة لى يجمعها الشخص فالهادى يجمع ما بهوى نفسه ويرب مجموعته كما يحب ، فمن الهوى من يجمع العيوب والاحطاء التى تظهر على الطوابع ويبعث عنها بعملة لا تعرف لكل



## كيف تختار ألبوماً لطوايعك

إن اختيار الألبوم يعتمد على الدوق ، فكما يختار الأساس رياط عشقه أو يجرء من أحرء ، ملائمة ، كذلك يختار ألبوماً لطوايعه .

وليس أن نصر إلى فرار بهاسي في اختيار الألبوم الذي يسري به حب - برعى لاني

1- كلما رادت المجموعة التي نفسيها كلما احبب إلى عدد كبير من الصفحات في الألبوم

2- يجب أن يكون حجم الألبوم مناسباً حتى يظهر فيه الطوايع بشكل ملائم

3- يجب أن يكون ورق الألبوم من نوع جيد ، ويجب أن يحدد في الاعتبار الأوراق غير

السيكية و التي من النوع الرديء ، تستهلك بسرعة وعند الكتابة عليها يضر بطمس الكتابة

4- يجب أن يكون هناك وقاية للأوراق التي تصف عليها الطوايع ، وذلك بأن يكون هناك ورق

شفاف متين ، وذلك حتى لا تتمرق الطوايع بمرور الزمن

5- يجب أن يكون غلاف الألبوم سمكاً حتى يحتمل الاستعمال بين طوبلة

### كتالوجات الطوايع :

وكتالوج الطوايع يلى الألبوم في الأهمية لأنه يسير طريق الهوى .

حيث يوضح جميع الطوايع التي أصدرتها الدوق في أنحاء العالم

وأسماءها ، وبذلك يساعد الهوى على استكمال الفصح في طوايعه

والكتالوجات تتغير متونها ، ويجب على الهوى ألا يعتمد على

القديم منها ، والتاجر يلجأ إليها لتعرف طوايع العالم وأسماءها

### المقطوع (رسم رقم 3)

وهو من الأدوات الضرورية للهوى وباع لدى تجار الطوايع ويحسن

بالهوى ألا يستعمل فقط لحاد الذي يترك ثغوراً بالطوايع عند استعمالها ،

و يقطع أسهل في انتفاط الطوايع وعيائها بدلاً من حملها باليد

### العدسة (رسم رقم 4)

وهي تساعد العين في الكشف عن الطوايع ومما يضر البصر أن

تعلق إحدى العينين عند استعمال العدسة بالعين الأخرى

### الرواية :

كانت الطوايع في الماضي تتعرض للتلف نتيجة للصقها في

الألبوم بالصمغ ، وكانت تتعرض للتمرق عند نقلها من الألبوم القديم

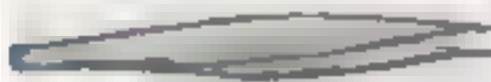
إلى الألبوم الجديد ، والهوايه في عصرها الحديث تدين بالكثير من مخرج لرواية أدبها تساعد على

حفظ الطوايع ولا تعرضها للتلف عند نقلها إلى الألبوم الآخر

### مقاس الشريحة :

عبارة عن قطعة من الورق مرقى مستطيلة الشكل ومقسمة إلى مديمنرات نصفين شوشرة

الطوايع



(3)



(4)

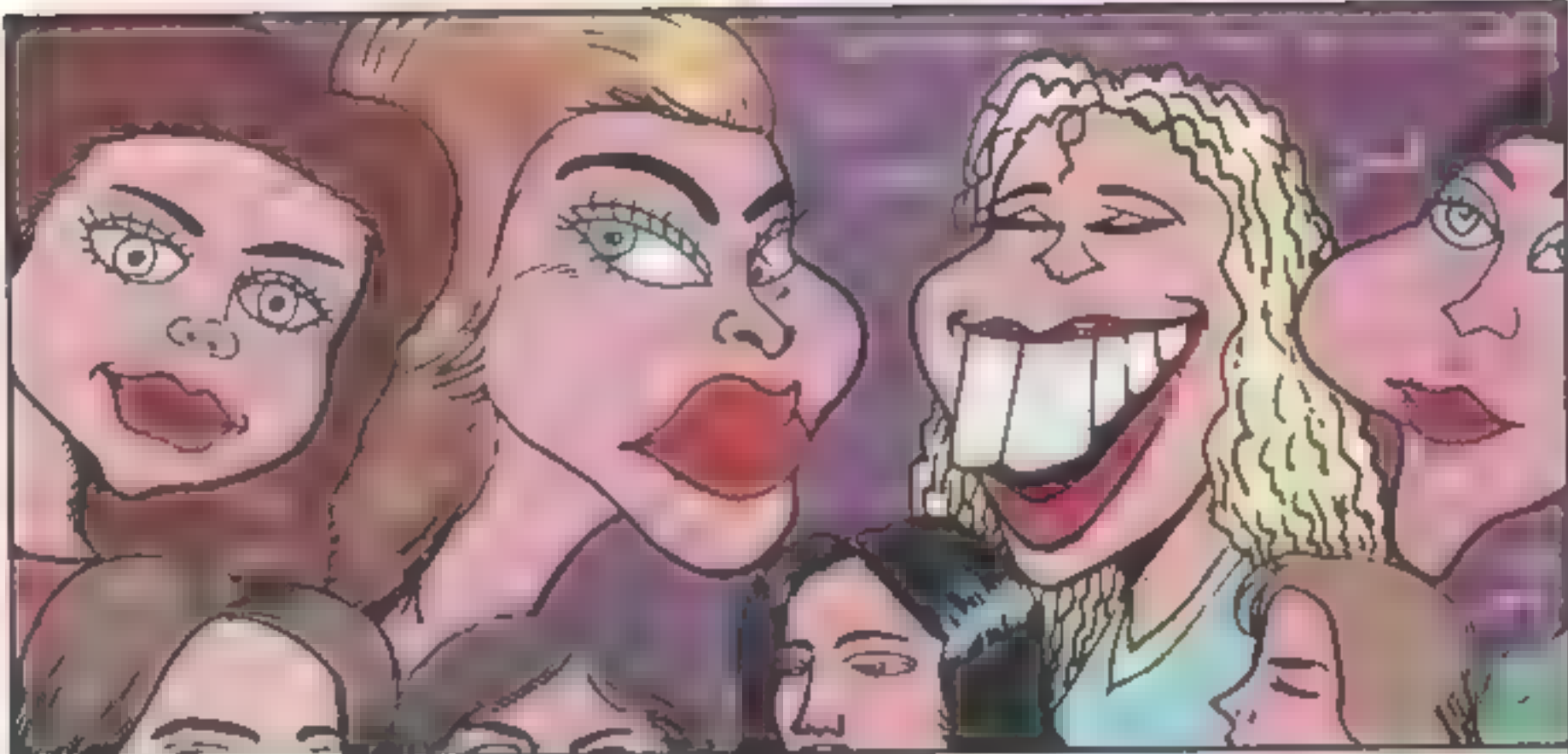
هااااااااااااوم ..  
اصطباحنا وصبح املك للملك !

هااااااااااااوم ..  
اصطباحنا وصبح املك للمالك !

[illegible]

A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a green shirt. He has a very wide, toothy grin, showing his teeth. A speech bubble is positioned above his head, but it is empty. The background is a solid light blue.

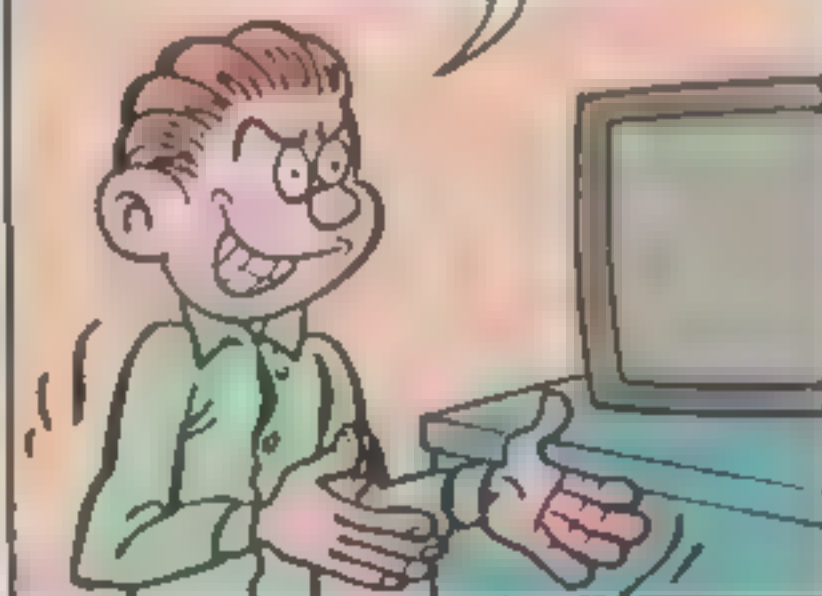




أجري على هديقي (جمدي ستوب) خير الأعمال  
السينمائية والتلفزيونية.. هو الذي يساعدني ..

والناس بغتة مجنونة بحاجة اسمها مسلسلات  
وأفلام ، يعني البضاعة مضمونة  
(مئة مئة) !!

فرووووم



الحقيقة أبا فتّر أنتج فيلماً  
أو مسلسلاً عربياً ...  
رايه رأيك ؟

أهلاً حاتم .. فينك من زمان يا راجل ..  
أكيد الفلوس والمشاريع على ودته !

مش قوى يا حمدي .



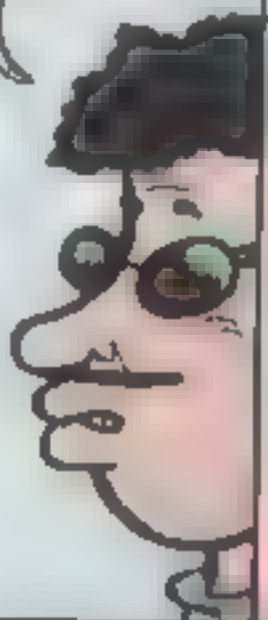
يا ه يا معقول يا حاتم ؟  
إنه تفتح أفلام سينمائية ؟



أو مسلسلات ...  
الله يجيب فلوس أكثر ..



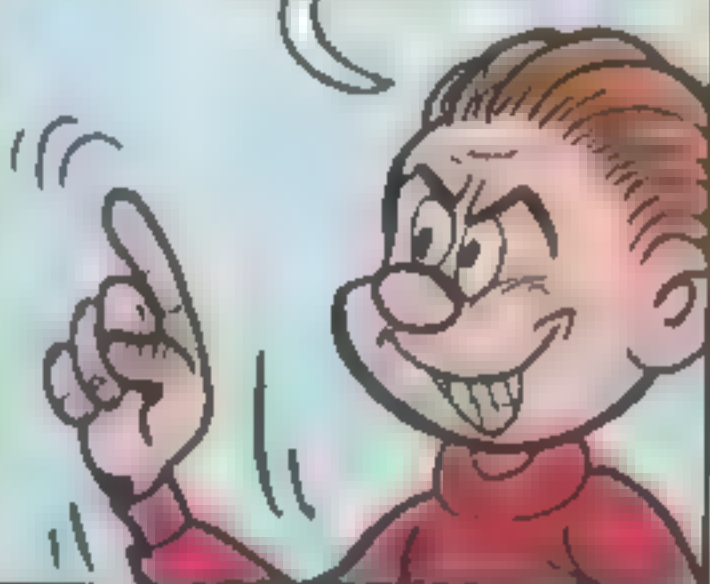
للألف .. المقروضه انك تهتم بالله  
يقدّم فن أصدق .. أفكار أوضح ..



ماشي كلامك ..



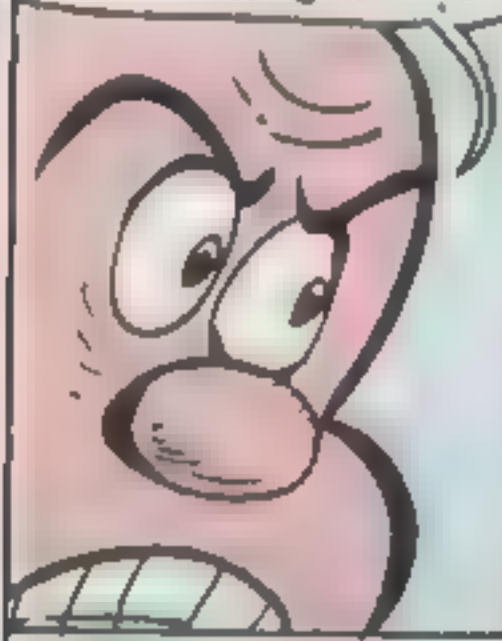
الهم انه بالمستوى الفني . وسبب  
لي أنا النواحي المادية .. مستعد  
تساعدني يا حمدي ؟



أنا خذ أملك يا حاتم ..  
مدام ح تقدرني .. هه ؟



لا .. ما يكونش عندك فكرة ..  
أنا أحسن واحد يقدر  
تعبه الناس ...



من الآن اعتبر نفسك مكلف .. دورك انك تبعت عن  
سيناريو فيلم عربك كويس .. أنا عاوز حاجة كده زي  
الأفلام الهندية .. فاهم ؟



فاهم

اسمع .. عاوزين كل حاجة تكون في  
القيام ده .. عشان كل شخص يجد  
الشيء الذي يحبّه .. عذف .. ضحك ..  
غموض .. إثارة .. مواعظ ..





أقدم لك الأستاذ (حسن بحج)  
أكبر مؤلف دراما في الشرق الأوسط ..

قولوا عاوزين إيه ؟ أنا مش قاضي ..  
أنا مستعجل .. أنا تار .. أنا ولعة ..



ده رافقه داخل حامي قوي يا سيد  
(بحج) .. على العموم ده شيء  
يطلعن .. اقعد اشرب حاجة وخذ  
نفسك الأول ..



كراوية .. من يوم أمي ما قطعتني  
وأنا باشرب كراوية ..



شوف يا بيه .. طالعناج تأكلف عيش ، يبقى تحط في بطنك  
بطيخة صيف .. وأنا (بالصدرة) على النبي عندي الكفاة  
راف أحمد شغل يكسب جايزة الأوسكار (مستريح) !

ياه ! الأوسكار مرة واحدة ؟  
طيب خليفها جايزة (كان) !



إيه رأيك في (كصة) اجتماعية تتكلم عن حقوق  
المرأة .. بالمناسبة .. إيه رأيك في قضية المرأة ومساواتها  
بالرجل يا (حاتم) بيه ؟

قول  
(قاسم أمين)  
تاف .. ولا  
تخافش ..

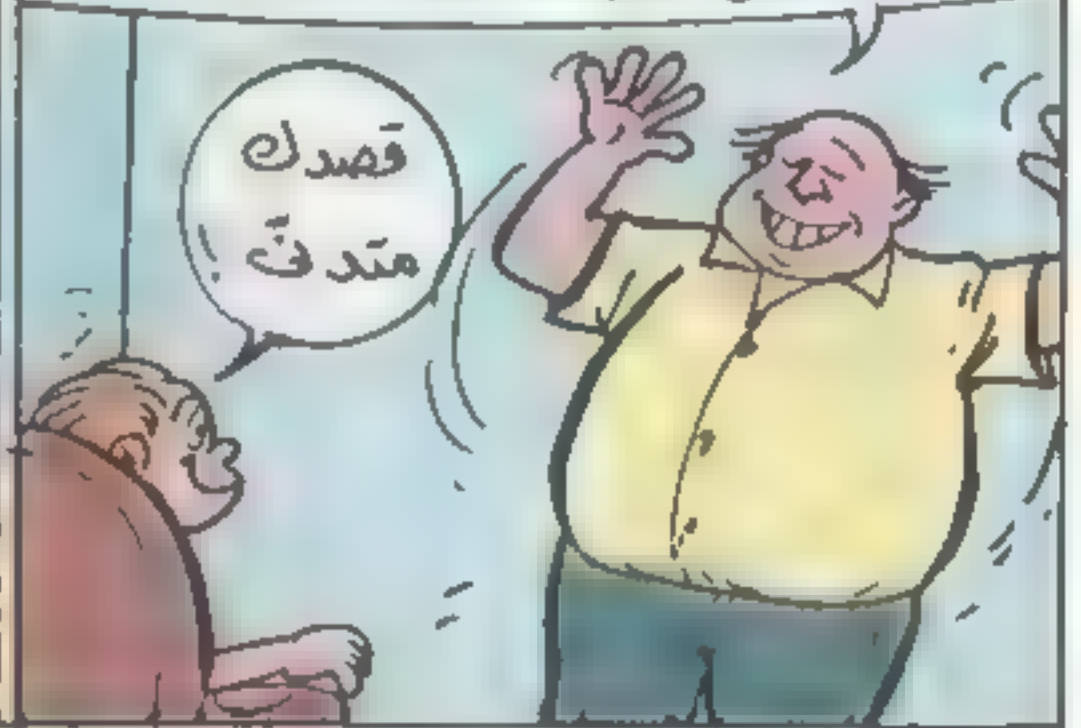


بهد يا صحيح .. أنا راجل مخرج والي  
في قلبي على لساف .. ما يهمنيش  
إن الفيلم ياخذ جوايز .. المهم إنه  
ينجح تجاريًا .. ويكثر الدنيا كان ..



(الكلمة) ليفت صغيرة أمها يتبع فجمل وجرجير على  
ناصية الحارة .. بتعيش في مستوى اقصادى متندى ..

وبرغم المعاناة الفظيعة الى عايشة فيها  
البنت ، إلا انها كبرت دون أن تصيبها  
أية عُقد أو اضطرابات نفساوية ..



وفي أيام قليلة .. تتحول (حفصة) إلى زعيمة سياسية ...  
مع اهتمامها بقضية المرأة .. وساعدها على ذلك اسمها  
الرنان ولقبها الذي كان يشبه ألقاب زعيمات مصر زمان !

لكن فيها أفكار غريبة تبدأ تغزو  
دماغ البنت .. زى حقوق المرأة  
ومساواتها بالرجل .. بعد كده بتنضم  
للاتحاد لطلبة في المدرسة بتاعتها ..



ياها! الحاية باين عليها حلوة .. شوقتنى يا أستاذ .. أكمل ..

(حفصة موسى) .. كان اسمها  
(حفصة موسى) .. آى نعم والرها  
كان حلاق .. بس اسمها ساعدها  
في شوق طريقها لإقيادى ..



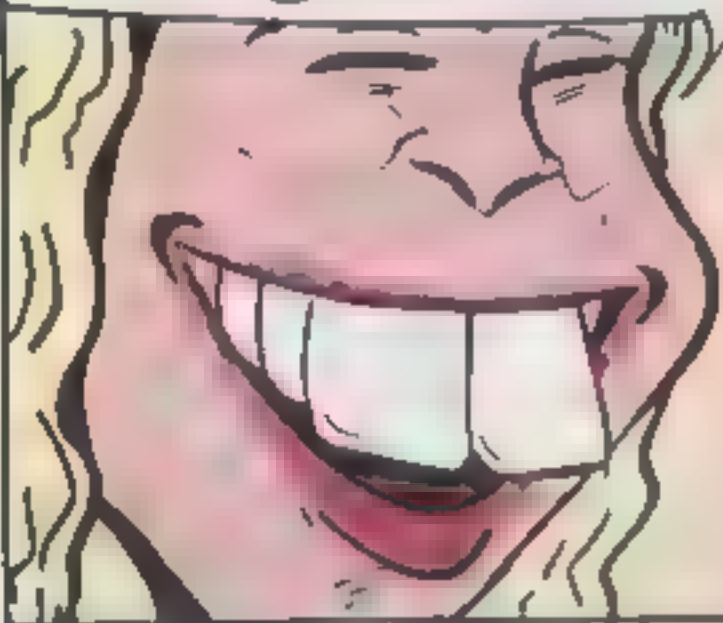


وفي حفل ختام حفرة حاتم .. تقابل مع النجمة عسرا ..  
حاتم .. حنونة .. حبيب قلبي .. يارب خليلك ..

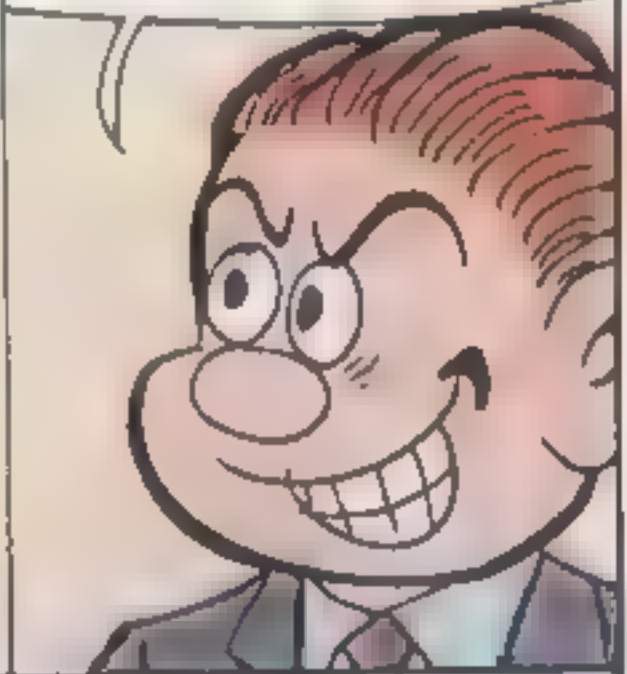
غريبة .. انت  
تعرفيني ؟



طبعاً أعرفك يا "حاتم" بيه .. مفيش ديت  
نحلة في المجال تخفى عن عسرا .. سمعت  
إنك ناوي تدخل مجال الإنتاج ..



آي نعم .. تحب تلعب دور  
البطولة في أول فيلم لي ؟



ما تقدرش على أجرى يا حاتم  
بيه .. ده أنا عسرا فنانة لها  
(روية) .. ابتدى أحسن مع  
مثلة عالمي قدامك !



ما أقدرش ؟ انت ما تعرفيش  
حاتم الطاف (2000) .. أنا  
(أكتيك) بالذهب يا مدام !



مدهوازيل  
من فضلك !

عال ! نجحت في استفزازي !

ايه رأيك إنه مش  
ح تعمل الدور غيرك ؟



يبقى لازم تعرف إن أجرى  
(أرفب) بالقام والكمال !



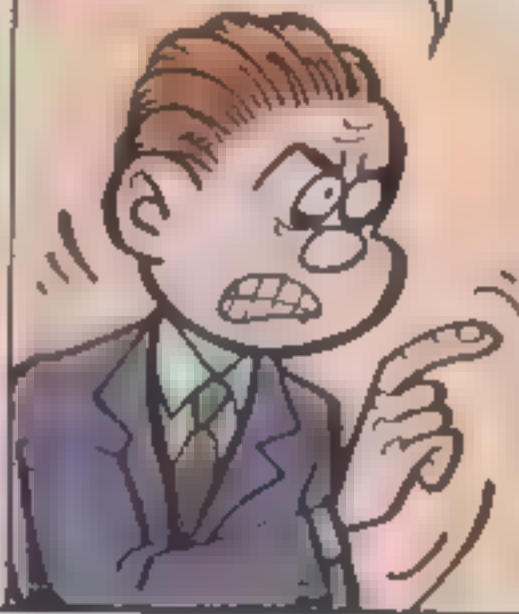
نعم ؟ م .. م .. مليون  
جنيه مرة واحدة !! ليه ؟  
شارون ستون ولا كيت  
ونس ؟



عرفت بقى إنك مش قد عسرا ؟  
روح شوف لك ممثلات  
(نص لبتة) تعمل الدور ..



مد هو ازيل عُسرا ...  
إنّى اللى ح تعمل دور ..



حبيب قلبى .. أنا كنت متأكدة  
إنك أكبر منتج فى البلد ..  
ح توقع العقد إمتى ؟



دلوقت حائل .. معاك قام ؟

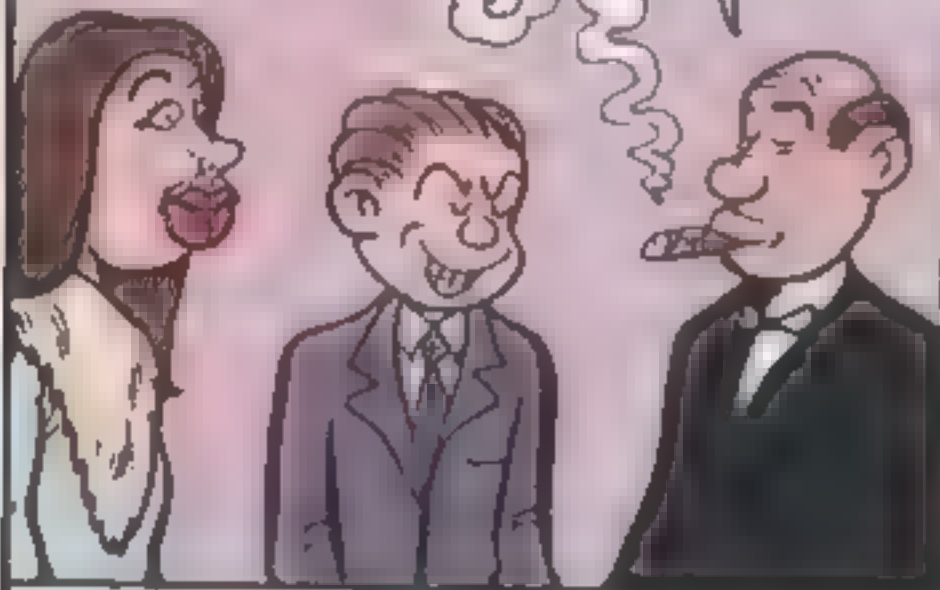
أجيب لك قام من تحت الأرض !



وبعد توقيع العقد ..

ألف مبروك ..

مبروك يا حاتم بيه .



وبسرعة ، وعمل الخبر إلى عبودة المحاهير ..

بالذمة إنكو رجالة ؟



إزاي الواد المنتج ده يوقع عقد البطولة مع (اللى  
ما تقسماش) ؟ أنا قرأت القصة ، وكنت  
عاوزة أعمل الفيلم ده ؟

هو اخنا (عصبية)  
يامدام ؟

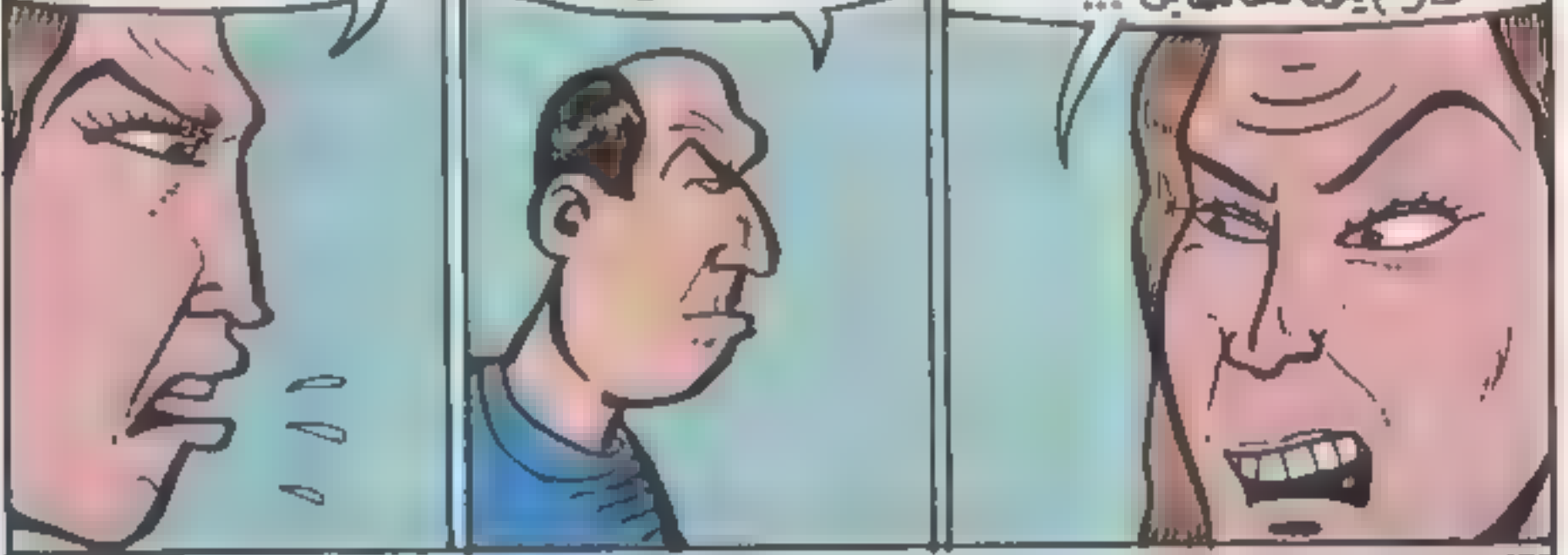




لذا فالخ .. مش عصبجية .. بس  
الفلوس اللي بتلحقوها مني كل شهر  
لازم يكون لها مقابل ...

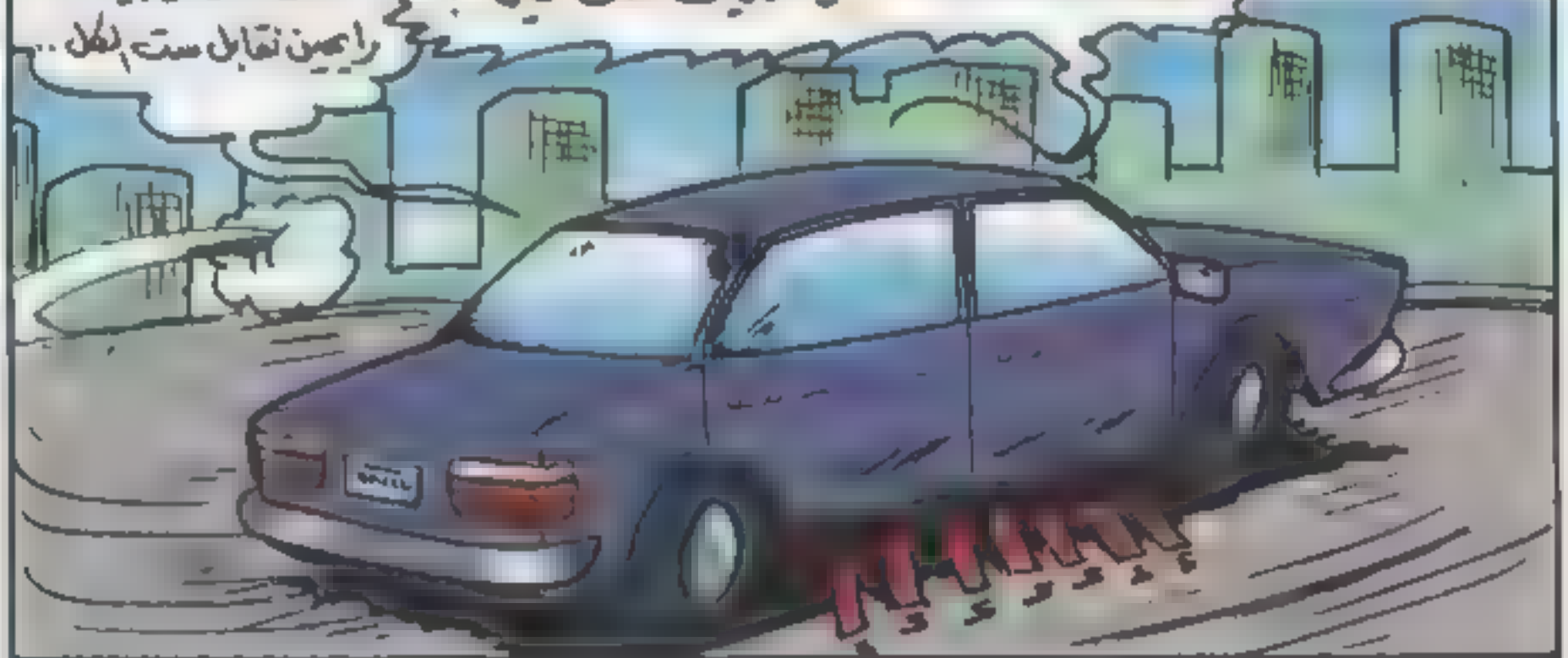
أوامرك إيه يا مدام ؟  
إحنا جاهزين ..

عاوزة أقابل الواد اللي  
اسمه حاتم ده الليلة ..



فت المساء ..

الله الله الله .. واخديني على فين ؟  
رايحين تقابل ست لكل ..



وعند معبودة المراهير .. أنا أرفض الأسلوب اللي اتبعتموه معايا .. إزاي تستدعيني  
بالعافية ؟ هو إحنا في شيكاغو ولا في جنوب أفريقيا ؟

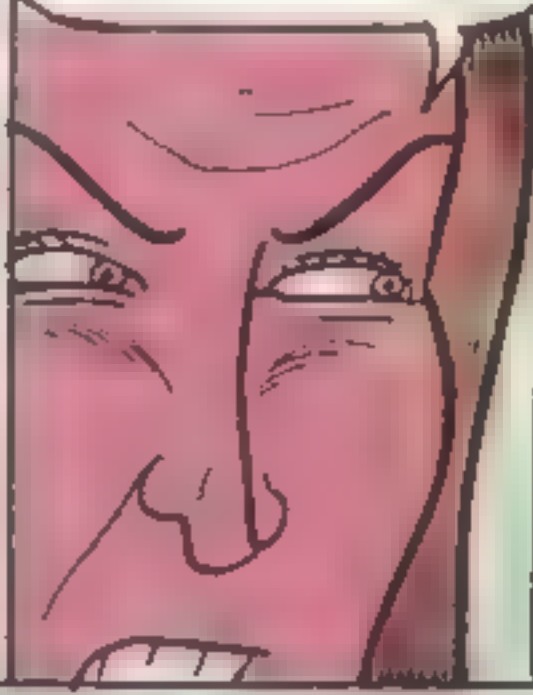


هذي نفسك يا أستاذ حاتم ..  
وتقبل اعتناري .. لكن ده الأسلوب  
الوحيد لمضمون لمقابلتك بسرعة ..

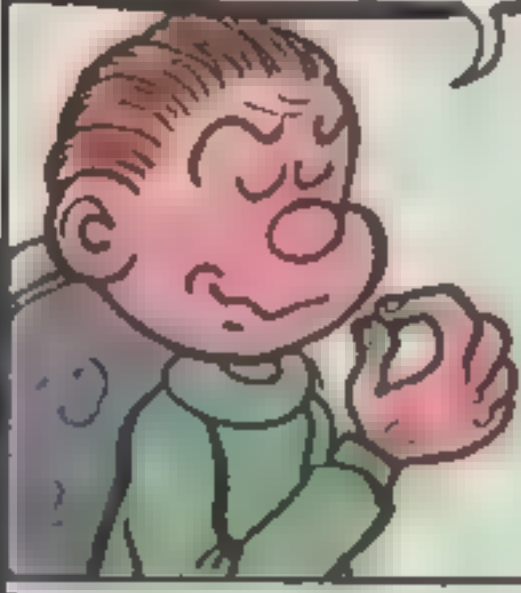
وعاوزه تقابليني ليه على وجه  
السرعة يا مدام (قاديقة) ؟



عاوزه ألعب بطولة فيام  
( قضية حفصة موسى ) .



لكن أنا تعاقدت خلاص مع  
(عُسرًا) وح اعطيها أجر  
مليون جنيه ...



ايه ؟ مليون جنيه !! إزاي ؟ ده  
آخر أجر تعاقدته كان 120 ألف  
جنيه وبالفرايب كان ..



بتقول ايه ؟ دي أكدت  
لي إن أجرها مليون جنيه  
بالتمام والكمال !!



يبقى نصبت عليك يا خفيف  
لأنك كده ملتزم تدفع  
لها أجرها ...



مستحيل .. ده أنا أخرب بيتها .. مش حاتم  
اللي يتنصب عليه ..

هدى تفصل  
ياسيد حاتم عشان  
تفصل لقرار سليم ..



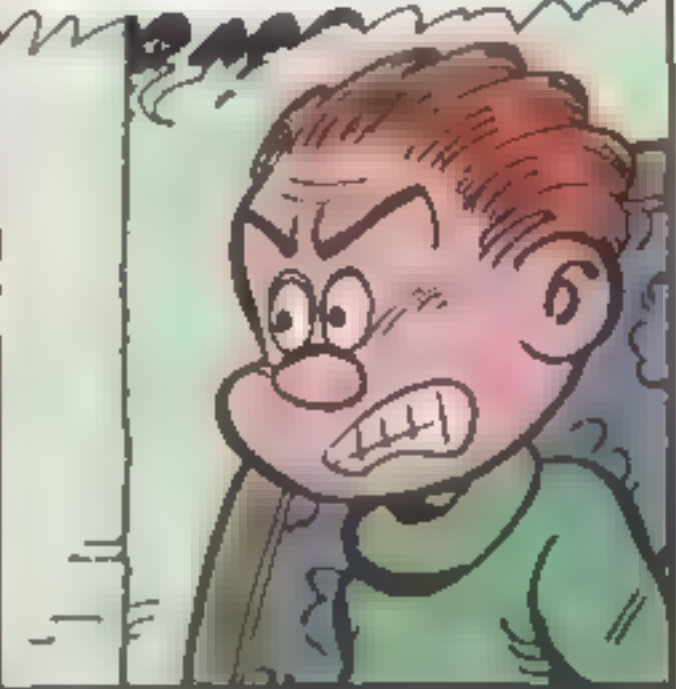
أهدى نفسي إزاي .. ده أنا أخذت قرض  
من البنك وعليه فوائد متلثة .. وكل ده  
عشان أدفع لها أجرها ...

هي (محبب) كام  
لغاية دلوقت ؟





مائتي ألف جنيه .. وفاضل لها  
ثمانمائة ...



ويأتى فيه شرط جزائي  
في العقد ؟



آه .. ثمانمائة ألف جنيه.  
يدفعها الطرف الذي يلغى  
الاتفاق ..



اسمع .. أنا ممكن أعوضك عن كل الفلوس  
دى .. في سبيل إن عسرا مات عملش  
الدور وأعمله أنا ..



مش فاهم ..

ح ا دفع لك نص مليون جنيه ، ترمى منها  
300 ألف قيمة الشرط الجزائي لعسرا ..  
ومشح أخذ أجر أكثر من مائة ألف جنيه !



ليه !!

ياه ! طيب إيه السر في  
اهتمامك بالدور ده بالذات ؟



الورق .. الورق حلو قوي  
والدورح يعلق مع الناس ..  
صه .. قلت إيه ؟



طبعاً موافق ... إذا كانت هي  
(عسرا) .. إني معبودة  
الجهاهير !



ووصل الأمر إلى عُسرا ...

بالذمة انتورجالة؟

إحنا قهرنا فإيه بس  
ياست الكلا؟

إزاي حاتم يغيبه عن عنيتكم  
لوما تخطفه أم أربعة وأربعين!

يعني ح تمشى وراء خطوة  
بخطوة ياست الكلا؟

اتفضلوا يا فالخ منك له .. البية يخطر في بفسخ العقد  
ويدفع الشرط الجزائي .. والست (فادية) هي التي  
ح تعمل الدور ...

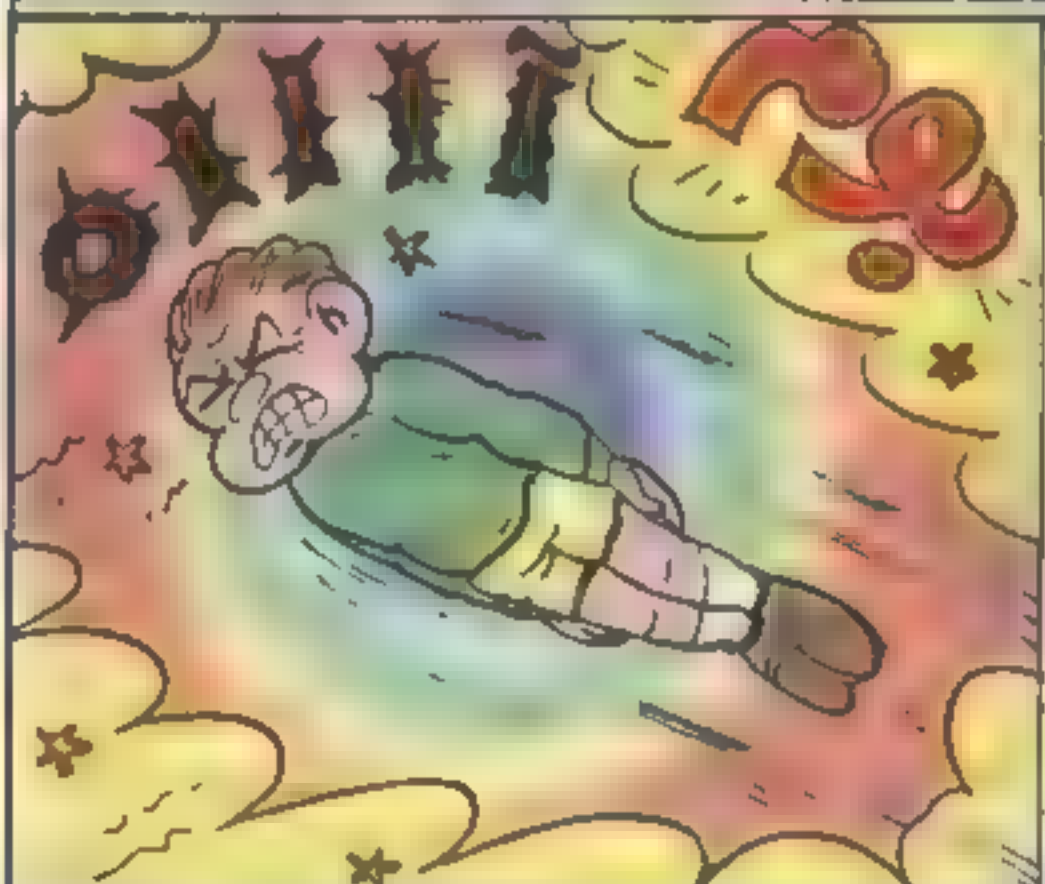
طيب ما هي فلوس  
وجت من الهوا ..

أنا ما تهميش فلوس يا بتي  
أدم .. الدور هو الذي  
يهمتي!

خلاص بقي .. التي حصل  
حصل .. والعصفور طار  
يا مدام!

مد هوازيل من فضلك ...  
وبعدين مش عُسرا التي  
تقبل الهزيمة وتسلم  
سلاحها ..





المفلس فلولومبو  
يحقق في ..  
واقعة سرقة القدر

هل تستطيع أن تصنفه؟

لأن رجلاً طويلاً يلبس ملابس مختلطة..

يمكن واحد من دول ..

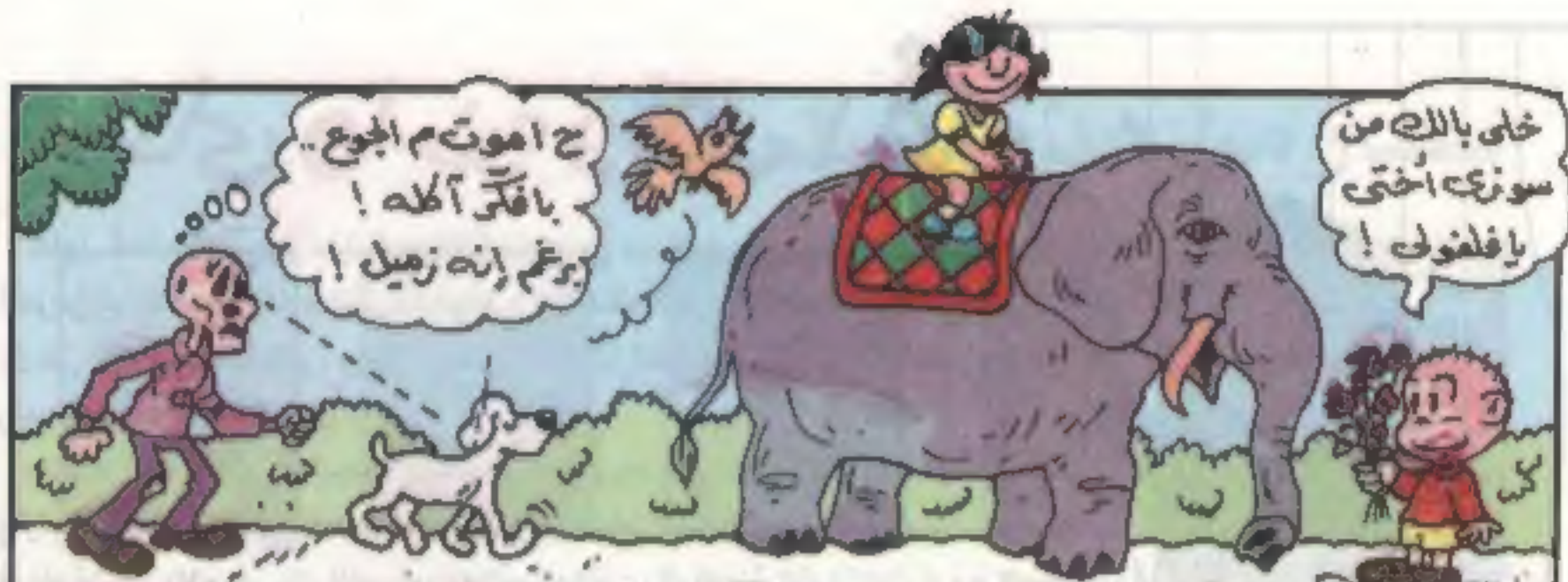
مؤسف انت كدابه ..  
وانا باسلة فيه !

78



خاي بالله من  
سوزتي أختي  
يا فلانول!

ح اموت م الجوع..  
يا فلان آكله!  
برغم إنه زميل!





# على واحدة ونص !



حاول كُتّاب السيّما منذ قديم الأزل ترسيخ مبدأ مهم في وجدان المشاهد العربي في معظم الأفلام التي قدموها .. والأفلام العربية ذات تأثير كبير على كل من يتابعها بانتظام ، ومن ثم تكون المبادئ التي ترسيها هذه الأفلام ثابتة راسخة في نفوس الأجيال .

والمبدأ الذي أخذت السيّما المصرية على وجه التحديد - على عاتقها تأصيله وترسيخه هو : أن الراقصات بالذات صاحبات أخلاق عالية وضمير حي يفظ .. ويتفوقن في ذلك على كل النساء .. فكثيراً ما نرى الراقصة التي تشترك مع العصابة في اختطاف طفل ، يرق قلبها له وتسعى إلى تهريبه في نهاية الفيلم ، وربما أتضح أيضاً أنها مرشدة (للبوليس) ! كذلك هناك الأفلام التي تصور الراقصة التي تؤدي عملها في (الصالة) تعود إلى منزلها في الفجر لترعى أختها المريضة بالسرطان أو والدتها الكسيرة ! وقد حفظنا عن ظهر قلب أن الرقص (فن) جميل ، وأن الراقصة تفتن هذا الفن (أحسن ما تسرق) وكان من نتيجة هذه الأفلام أن نشأت الكثيرات من بناتنا يعشقن الرقص الشرقي حتى إنه يجري منهن مجرى الدم في العروق .. ويمكن ملاحظة ذلك في الأفراح - على اختلاف مستوياتها - وفي حفلات المطربين الشباب ، حيث تتحول مقاعد المشاهدين إلى (مراقص) متعددة تتمايل في كل واحد منها بنت (زى قلعة القمر) على أنغام المطرب الشهير ، وتصفيق زوجها أو أخيها !

والمثال في مسألة الرقص الشرقي يلاحظ أنه رغبة دفينة وغريزة طبيعية ، بدليل أن الحصان يرقص إذا استمع إلى الطبل البلدي .. فإذا كان الرقص فناً فهل نعتبر الحصان فناً ؟ كذلك الجماعات الإفریقیة التي لم تصلها الحضارة بعد .. تراهم كلهم يرقصون على (واحدة ونص) في كل مناسبة .. فهل كلهم فنانون ؟ ومن أفضل النكات التي استمعت إليها وتتناول موضوع الرقص ، تلك النكتة التي رواها أحد الممثلين في مسرحية (إذا وهو وهي) - أي شهد شاهد من أهلها - إذ يقول الممثل عن زوجته إنها راقصة محترمة (من البيت للكياريه ومن الكياريه للبيت) !

أما عن طرائف الراقصات فاذكر منها تلك الراقصة التي كانت تداوم على الحج كل سنة ، وقد سخر منها الجميع وقتها ، لكن الله هداها ، فتأبّت واعتزلت الرقص نهائياً ..

أما الراقصة الأخرى والتي استضافها أحد المذيعين في التلفزيون ، فقد قالت إنها لا تعتبر الرقص مهنة أو عملاً ، بل تعتبره عبادة .. وأن الكياريه الذي تمارسه فيه هو المعبد !

وفي شهر رمضان الكريم ، يعدّ السمطاء في شوارع مصر المحروسة وتنتشر (موائد الرحمن) ، وأشهرها مائدة الراقصة الشهيرة التي صارت جدة ..

ومن الراقصات من ظلت تمارس الرقص حتى تشعر بإثارة السفين على وجهها وجسدها فتعتزل في هدوء من منطلق احترام الذات ..

ومنهن من تمارسه حتى تأتيها الهداية من الله ، فتتوب وتعتزل وتعيش على تكريات الماضي .. ومنهن من تمارسه حتى يزورها ملك الموت فيقبض روحها وهي على خشبة المسرح ، بعد أن تكون قد صارت عجوزاً شمطاء مظهرها يبعث على الضحك والغرشة !

أنا لا أهاجم الرقص الشرقي أو أجرح في الراقصات بقدر ما كنت أتمنى أن يقتصر هذا (الفن) الراقى على المسارح والصالات ولا يقوم التلفزيون - مشكوراً - بتوصيله بالمجان إلى غرف نومنا !



## صدر من هذه السلسلة



5 - العين الدائمة .



4 - مربى القلقاس .



3 - الحب الأول .



2 - الزواج على طريقة مفيوم .



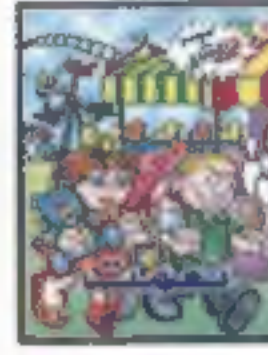
1 - العقاب الصيف .



9 - مديحة حبي أنا .



8 - عين الصقر .



7 - نعمت .



6 - الميراث الملعون .

## الحلول

**ص 2 :** لو دققنا النظر في الصورة رقم 2 لوجدنا أن حبل الحظيرة مقطوع ، وبذلك تمكنت

البقرة أن تخرج وتتجه إلى حيث نام (حسنين) وأكلت برنيطته لأنها من القش !

**ص 17 :** القتل هو (إبراهيم) .. والدليل أن الشخص الذي يدعى أنه إبراهيم يفرق شعره من

الناحية اليسرى .. بينما (إبراهيم) في الصورة الأولى يفرق شعره من الناحية اليمنى ..

إذن القاتل هو (إسماعيل) الذي استغل الشبه بينه وبين توعمه في تنفيذ جريمته حتى

يضع يده على أمواله !

**ص 32 :** لأن المواطن المطحون ليس لديه شيء يحسده عليه نظير !

**ص 49 :** اللص هو الرجل ذو الجاكيت (الكاروهات) وذلك لأنه دخل البنسيون وفي يده

نسخة من جريدة (الحقيقة الكاذبة) ، بينما وجد المفتش المجنى عليه بجواره نفس

النسخة حيث أخطأ اللص وأخذ بدلاً منها جريدة المجنى عليه وهي جريدة (الإجرام) .

**ص 78 :** الحارس الليلي يكذب لأنه في أول الصورة قال للمفتش قولومبو إن اللص كان

يغطي وجهه .. أما في الصورة الرابعة فقد قال إن اللص ابتسم ابتسامة واسعة

فكيف رآه وهو يبتسم ؟





المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
KAYFAN - TUNISIA - 2014  
طبعة 1

